

Jahrgangsstufe 5

Planungshilfe für ein schulinternes Curriculum · Friedrich-Ebert Gymnasium Mühlheim am Main (Stand: Mai 2025)

English G Access 2022 · Band 1

Liebe Lehrerinnen, liebe Lehrer,

diese Übersicht enthält die Stoffverteilung in den einzelnen Units von *Access 2022*, Band 1 gemäß den Forderungen der Bildungsstandards, wie sie in die Bildungspläne und Curricula der Bundesländer Eingang gefunden haben. Die Inhalte der jeweiligen Unit wurden den Kompetenzbereichen nach ihrem Schwerpunkt bzw. ihren Schwerpunkten zugeordnet.

In den Units gibt es vielfältige Aufgabenformate. Einige der Übungen bieten Differenzierungsmöglichkeiten. Unter *More help* können Schülerinnen und Schüler zusätzliche Hilfen für die jeweilige Aufgabe finden. Mit *Early finisher* werden diejenigen, die früher fertig sind, mit zusätzlichen Aktivitäten und Übungen gefordert. *You choose* lässt den Schülerinnen und Schülern die Wahl, welche Aufgabe sie bearbeiten wollen. *More Practice*: richtet sich nach einer Übungssequenz an alle Schüler/-innen. Sie können sich je nach Leistungsniveau zwischen einer Übung auf ähnlichem Niveau (*More practice*) oder einer schwierigeren Übung (*Challenge*) entscheiden.

Für die Entwicklung des Hör-/Sehverstehens gibt es die *Viewing*-Seiten zwischen den Units. Zusätzlich gibt es im *Background file* Informationen über Land und Leute.

Jede Unit besteht aus drei Parts. Die Parts in *Access 2022* sind deshalb so angelegt, dass sich die Notwendigkeit für einzelne kommunikative, methodische und auch interkulturelle Teilkompetenzen aus den Anforderungen der Lernaufgabe – der *My task* – ergibt.

Anschließend an die Units gibt es im Schülerbuch den *Grammar and Practice* Teil sowie den *Skills and Media Competence* Teil. Im *Grammar and Practice* finden Sie die grammatischen Strukturen der Units ausführlich beschrieben, das *Skills and Media Competence* stellt die Lern- und Arbeitstechniken der Bände 1–4 zusammen. Das *Vocabulary* bietet eine chronologische Übersicht des Lernwortschatzes. Im *Dictionary* können Schüler alle im Buch verwendeten Vokabeln nachschlagen.

Wir freuen uns, wenn diese Übersicht Sie bei der Planung Ihres Unterrichts unterstützt.

Ihr Cornelsen Verlag



Workbook	978-3-06-034468-0
Audio-CDs und Video-DVD	978-3-06-034476-5
Grammarmaster	978-3-06-034472-7
Wordmaster	978-3-06-034484-0
Vokabeltaschenbuch	978-3-06-034474-1

Unit 1	Themen	
<i>At home with friends</i>	Family, Homes in the UK and Germany (describing rooms and objects, making compliments about a home), Comics, Making friends	
Kommunikative Kompetenzen	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Hör-/Hör-Sehverstehen	S. 24/1 The postman S. 25/a,b Lily and her family S. 32/1 Who is Noah? S. 33/a, d In my home S. 34/1 The seagull chant S. 36 Homes in Britain S. 37/2 Thinking about language S. 38/1 A guitar and a text message S. 43/1, 2 Sunita's talk S. 43 My task S. 45/6 Understand a short talk S. 46–49 Alice's parcel S. 50 The Brighton dares: family S. 51/5 Everyday English: visiting someone	
Sprechen	S. 22/1 Garville Road S. 22/2 My street S. 24/3 Useful phrases S. 25/e Lily's family S. 26/2c A vocab book S. 27/1 I can see Lily S. 28/5b, c What is your favourite...? S. 29/6b An uncle, a nice uncle S. 32/3b Useful phrases S. 33 In my home S. 34/2 In your room S. 35/5c At home with Lily S. 36c Homes in Britain	

Unit 1	Themen	
	S. 37 My task S. 39/2 Understanding the text S. 39/3b The characters in the story S. 39/4b Making new friends S. 39/5 Have a go S. 40/1 Scout can fly S. 40/3b, c What can your classmates do? S. 42 Numbers S. 43/1 Sunita's talk S. 43 My task S. 49/3a Hugo's song S. 50/1 Pre-viewing S. 51/4 Access to cultures S. 51/5c Everyday English: visiting someone S. 51/6c Your dare	
Leseverstehen	S. 24 The postman S. 32 Who is Noah? S. 38 A guitar and a text message S. 46–49 Alice's parcel	
Schreiben	S. 23/3b Friends S. 28/5a What is your favourite...? S. 30 Writing sentences S. 31 Write a text about your family S. 37/1 A nice living room S. 41/4d The boy's parcels S. 49/3b Hugo's song	
Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
	S. 25 Lily and her family S. 31 Write a text about your family	

Unit 1	Themen	
	S. 36 Homes in Britain S. 37 Making compliments in a British home S. 51 Access to cultures and Everyday English	
Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Wortschatz	S. 25 Family S. 26 Learning words S. 33 homes, rooms, objects S. 42 numbers	
Grammatik	S. 27 personal pronouns S. 27–28 the verb be S. 29 articles and possessive determiners S. 130 Gerundialkonstruktionen S. 34 there is/are, have/has S. 35 adjectives and prepositions S. 40 can/can't S. 41 possessive s	
Orthographie	S. 30/1, 2 capitalisation & apostrophes S. 44/2	
Methodenkompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
rezeptive Fertigkeiten Hör- und Leseverstehen	S. 24 S. 32 S. 33/d S. 36 S. 38–39 S. 43 S. 45/6 S. 46–49 S. 50	

Unit 1	Themen	
produktive Fertigkeiten Sprechen und Schreiben	S. 30 S. 31	
	S. 37 My task	
Umgang mit Texten und Medien	S. 24 S. 32 S. 39 S. 49	
Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen	S. 26 Learning words S. 27 Looking at language S. 28–30 Language help S. 31 My task S. 34–35 Language help S. 37 My task S. 40 Looking at language S. 41–42 Language help S. 43 My task	

Unit 2	Themen	
<i>A new week at Varndean</i>	School: subjects and places, British schools, routines and rules, time/dates/months, being polite in the classroom	
Kommunikative Kompetenzen	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Hör-/Hör-Sehverstehen	S. 54/1 Monday morning S. 55/1b Lily's timetable S. 55/2 Sunita's map S. 56/1 The eight o'clock chant S. 57/3 Our teacher S. 58/5 The time in numbers S. 62–63 "Learning for life" with Mrs. Bond S. 66/b, c A tour of a British school S. 67/3 Three classroom scenes S. 68/1 Alice's secret S. 70/b A school calendar S. 72/3b Schools, classes, libraries and children S. 75/1 Good rules for a talk S. 78–79 Hugo goes to town S. 80 The Brighton dares: school S. 81/5 Everyday English: asking for help	
Sprechen	S. 52/1 The Brighton kids at school S. 53/2c Can I meet...? S. 54/2 Understanding the text S. 55/1a, c Lily's timetable S. 55/3 At your school S. 56/1d The eight o'clock chant S. 56/2b Every day, every week S. 58/6 The time in words S. 58/7 What's the time? S. 59/b A typical British school day S. 60/d Understanding new words in a text	

Unit 2	Themen	
	<p>S. 61/2c, 3 British school uniforms S. 63/2 Understanding the text S. 63/3 Have a go S. 64/1b Alice doesn't live in Hove S. 64/2a Know your classmates S. 66/a, d A tour of a British school S. 67/1 Classroom phrases S. 67 My task S. 69/2b Understanding the text S. 69/4c Being a good classmate S. 70 A school calendar S. 72/4b In your canteen S. 75 Giving a short talk S. 79/3 Hugo's film S. 80/1b Pre-viewing S. 81/4 Access to cultures S. 81/5b Everyday English. Asking for help S. 81/6 Backwards talk</p>	
Leseverstehen	<p>S. 54 Monday morning S. 59 A typical British school day</p>	
	<p>S. 60 Understanding new words in a text S. 61 Find out about British school uniforms S. 62–63 "Learning for life" with Mrs. Bond S. 66 A tour of a British school S. 68 Alice's Secret S. 78–79 Hugo goes to town</p>	
Schreiben	<p>S. 55/3 At your school S. 56/2a Every day, every week</p>	
	<p>S. 57/4b Late for class S. 61/3 Find out about British school uniforms S. 64/2b Know your classmates S. 71/2 Zane's week</p>	

Unit 2	Themen	
	S. 72/3 Schools, classes, libraries, children S. 72/4a In the canteen S. 74 Making a crib sheet for a talk S. 75/2 Looking at your audience S. 75 My task	
Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
	S. 55 School subjects and places S. 58 Telling the time S. 59 A typical British school day S. 61 British school uniforms S. 66 A tour of a British school S. 67 Being polite in the classroom S. 70 A school calendar S. 81 Access to cultures and Everyday English	
Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Wortschatz	S. 55 school subjects and places S. 58 telling the time S. 67 classroom phrases S. 60 Understanding new words in a text S. 69/3 describing people S. 70 months and ordinal numbers	
Grammatik	S. 56–57, 64 simple present S. 65 imperative S. 71 word order: time phrases S. 72 plural; determiners S. 73 pronouns	
Aussprache und Intonation		

Unit 2	Themen		
	S. 57/3		
Methodenkompetenz	Schülerbuch		Schulinterner Schwerpunkt
rezeptive Fertigkeiten Hör- und Leseverstehen	S. 54 S. 55/2 S. 58/5 S. 59–60 S. 61 S. 62–63 S. 66 S. 67/3 S. 68–69 S. 78–79 S. 80		
produktive Fertigkeiten Sprechen und Schreiben	S. 60 S. 61/2, 3 S. 67 My task S. 74–75		
Umgang mit Texten und Medien	S. 54 S. 59 S. 60 S. 61 S. 63 S. 66 S. 69 S. 79		
Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen	S. 55 Topic vocab S. 56 Looking at language S. 57–58 Language help S. 60 Reading skills S. 61 My task S. 64 Looking at language		

Unit 2	Themen	
	S. 65 Language help S. 67 My task S. 70 Topic vocab S. 71–72 Language help S. 73 Looking at language S. 74 Study skills S. 75 My task	

Unit 3	Themen	
<i>In our free time</i>	Hobbies, clubs, free-time activities; Interviews; Sports at British schools; Politeness and fairness	
Kommunikative Kompetenzen	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Hör-/Hör-Sehverstehen	<p>S. 83/3a Free-time activities at Varndean</p> <p>S. 84/1 Let's join a club</p> <p>S.85/b,c On the Varndean website</p> <p>S. 86/1 The Scout question chant</p> <p>S. 88/d Sports at British schools</p> <p>S. 89/2 Thinking about language</p> <p>S. 90–91 And the winner is...</p> <p>S. 94/2 Phrases for an interview</p> <p>S. 94/3 Speaking in a friendly voice</p> <p>S. 96/1 The birthday cake</p> <p>S. 101/6 I'd like to make a rainbow wrap</p> <p>S. 106–107 The party on the beach</p> <p>S. 108 The Brighton dares: sports and hobbies</p>	
Sprechen	<p>S. 82/1 Good places for free time</p> <p>S. 82/2b, c Thought bubbles</p> <p>S. 83/3b Free-time activities at Varndean</p> <p>S. 84/2 Understanding the text</p> <p>S. 85 On the Varndean website</p> <p>S. 86/1 The Scout question chant</p> <p>S. 87/3 Do you play chess?</p> <p>S. 87/4c Weekend activities</p> <p>S. 88 Sports at British schools</p> <p>S. 89/2b Thinking about language</p> <p>S. 91/2b Understanding the text</p> <p>S. 91/3 Being a good sport</p> <p>S. 91/4 Have a go</p> <p>S. 93/2b The Varndean computer club</p>	

Unit 3	Themen	
	<p>S. 94–95 Taking part in interviews S. 96/2 Understanding the text S. 97/b, c Rainbow recipes S. 98/2b Making your mind map S. 99/2 There's a lot of cheese on the plate S. 100/3 Scou's kitchen cupboard S. 100/5 Lily's picnic party S. 101/8 Would you like to come to my birthday party? S. 103/1 A birthday in Britain S. 107/2 Understanding the text S. 108/1 Pre-viewing S. 109/4, 5 Access to cultures</p>	
Leseverstehen	<p>S. 84 Let's join a club S. 85 On the Varndean website S. 88/b Sports at British schools S. 90–91 And the winner is... S. 96 The birthday cake S. 97 Rainbow recipes S. 103/2 A birthday in Britain S. 106–107 The party on the beach</p>	
Schreiben	<p>S. 82/2a Thought bubbles S. 85/d On the Varndean website S. 86/1c The Scout question chant S. 86/2a Do you like computers? S. 87/4c Weekend activities S. 93/3b The Varndean goats S. 95/3a Guess who S. 97/b Rainbow recipes S. 98 Structuring vocabulary with a mind map S. 107/3 This is my story</p>	
Sprachmittlung	<p>S. 102 Mediation from English to German</p>	

Unit 3	Themen	
	S.185	SMC 14
Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
	S. 85 School clubs S. 88 Sports at British schools S. 89 Politeness S. 102 Mediation S. 103 A birthday in Britain S. 109 Access to cultures and Everyday English	
Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Aussprache und Intonation	S. 94/3 Speaking in a friendly voice	
Wortschatz	S. 97 Food S. 98 Structuring vocabulary with a mind map	
Grammatik	S. 86–87, 92–93 simple present questions S. 87 adverbs of frequency S. 93 prepositions S. 99–100 quantifiers S. 101 auxiliaries	
Methodenkompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
rezeptive Fertigkeiten Hör- und Leseverstehen	S. 84 S. 85 S. 88 S. 90–91 S. 96 S. 97	

Unit 3	Themen	
	S. 106–107 S. 108–109	
produktive Fertigkeiten Sprechen und Schreiben	S. 89 S. 94–95 S. 98 S. 102–103	
Umgang mit Texten und Medien	S.84 S. 85 S. 91 S. 96 S. 97 S. 107	
Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen	S. 85 Topic vocab S. 86 Looking at language S. 89 My task S. 92 Looking at language S. 94–95 Interviews S. 98 Study skills S. 99–101 Language help S. 102 Mediation	

Unit 4	Themen	
<i>Out and about in Brighton</i>	Brighton, neighbourhood places, being a tour guide and visitor; weather; being a good friend; picture descriptions	
Kommunikative Kompetenzen	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Hör-/Hör-Sehverstehen	S. 112/1 Buddy and the strange woman S. 113 Looking at language S. 114/3b On Brighton beach S. 115/a Today's weather map S. 118–119 Mrs. Malady's Magical Machines S. 121/3 What is Scout doing now? S. 122–123 Listening to dialogues S. 124/1 We're friends, right? S. 127/c Sunita's map S. 128/ This is Brighton S. 130/2b Thinking about language S. 130/3 Different countries, different habits S. 133/5 Understand a dialogue between two people S. 134–136 The rescue plan	
Sprechen	S. 110/1b A great British city S. 110/2 Brighton's doughnut S. 111/3 Where to hang out S. 112/2 Understanding the text S. 112/3 Have a go S. 115/d Today's weather map S. 116 Writing a text on a computer S. 119/2b Understanding your text S. 119/3b Hugo's new "home" S. 121/3a What is Scout doing now? S. 122/3c What can you see there? S. 123/2 Your machines S. 123/3 Talking to a customer S. 125/2b Understanding the text	

Unit 4	Themen	
	S. 125/4a Being a good friend S. 127/e Sunita's map S. 128–129/a, e This is Brighton S. 130/1 Visitors in town S. 130/3 Different countries, different habits S. 131 Give a tour to a British visitor S. 132/1 Say what is happening now S. 133/6b Talk about places in your neighbourhood S. 137/3 Reading with feeling S. 137/4b, c A freeze frame from the story	
Leseverstehen	S. 112 Buddy and the strange woman S. 118–119 Mrs. Malady's Magical Machines S. 124 We're friends, right? S. 134–136 The rescue plan	
Schreiben	S. 116 Writing a text on a computer S. 117 Describing a picture S. 119/3 Hugo's new "home" S. 125/3b Useful phrases S. 128/d This is Brighton S. 131/2 Give a tour to a British visitor S. 132/2b Talk about the weather	
Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
	S. 115 Talking about the weather S. 127 Neighbourhood places S. 128–129 This is Brighton S. 130–131 Being a tour guide	
Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt

Unit 4		Themen	
Wortschatz	S. 115 weather S. 127 neighbourhood places		
Grammatik	S. 113–114 present progressive S. 120–121 present progressive questions S. 126 simple present vs. present progressive		
Methodenkompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt	
rezeptive Fertigkeiten Hör- und Leseverstehen	S. 112 S. 118–119 S. 122–123 S. 124–125 S. 134–137		
produktive Fertigkeiten Sprechen und Schreiben	S. 116 S. 117 S. 130 S. 131		
Umgang mit Texten und Medien	S. 112 S. 119 S. 125 S. 137		
Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen	S. 113–144 Looking at language S. 115 Topic vocab S. 116 Study skills S. 117 My task S. 120–121 Language help S. 122 Listening S. 123 My task S. 126 Language help S. 127 Topic vocab S. 131 My task		

Unit 4	Themen	
	Extra S. 138–145 More help S. 146–153 More practice S. 154–161 Early finisher S. 162–169 SMC S. 170–187 GAP S. 188–221	

Jahrgangsstufe 6

Planungshilfe für ein schulinternes Curriculum · Friedrich-Ebert Gymnasium Mühlheim am Main (Stand: Mai 2025)

English G Access 2022 · Band 2

Diese Übersicht enthält die Stoffverteilung in den einzelnen Units von *Access 2022*, Band 2 gemäß den Forderungen der Bildungsstandards, wie sie in die Bildungspläne und Curricula der Bundesländer Eingang gefunden haben. Die Inhalte der jeweiligen Unit wurden den Kompetenzbereichen nach ihrem Schwerpunkt bzw. ihren Schwerpunkten zugeordnet.

In den Units gibt es vielfältige Aufgabenformate. Einige der Übungen bieten Differenzierungsmöglichkeiten. Unter *More help* können Schülerinnen und Schüler zusätzliche Hilfen für die jeweilige Aufgabe finden. Mit *Early finisher* werden diejenigen, die früher fertig sind, mit zusätzlichen Aktivitäten und Übungen gefordert. *You choose* lässt den Schülerinnen und Schülern die Wahl, welche Aufgabe sie bearbeiten wollen. *More Practice*: richtet sich nach einer Übungssequenz an alle Schüler/-innen. Sie können sich je nach Leistungsniveau zwischen einer Übung auf ähnlichem Niveau (*More practice*) oder einer schwierigeren Übung (*Challenge*) entscheiden.

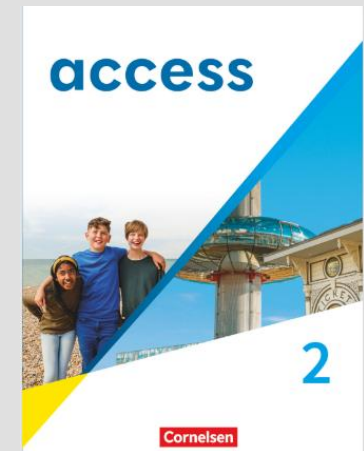
Für die Entwicklung des Hör-/Sehverstehens gibt es die *Viewing*-Seiten zwischen den Units. Zusätzlich gibt es im *Background file* Informationen über Land und Leute.

Jede Unit besteht aus drei Parts. Die Parts in *Access 2022* sind deshalb so angelegt, dass sich die Notwendigkeit für einzelne kommunikative, methodische und auch interkulturelle Teilkompetenzen aus den Anforderungen der Lernaufgabe – der *My task* – ergibt.

Anschließend an die Units gibt es im Schülerbuch den *Grammar and Practice* Teil sowie und den *Skills and Media Competence* Teil. Im *Grammar and Practice* finden Sie die grammatischen Strukturen der Units ausführlich beschrieben, das *Skills and Media Competence* stellt die Lern- und Arbeitstechniken der Bände 1–4 zusammen. Das *Vocabulary* bietet eine chronologische Übersicht des Lernwortschatzes. Im *Dictionary* können Schüler alle im Buch verwendeten Vokabeln nachschlagen.

Wir freuen uns, wenn diese Übersicht Sie bei der Planung Ihres Unterrichts unterstützt.

Ihr Cornelsen Verlag



Klassenstufe 6

Schülerbuch kt	978-3-06-036565-4
Schülerbuch geb.	978-3-06-036564-7
Schülerbuch als E-Book	1100029846
Audio-CD und Video- DVD Medienpaket	978-3-06-036566-1

Pro Unit können mehrere Klassenarbeiten vorgesehen werden, die Schwerpunkte sowohl im Bereich der Beherrschung der sprachlichen Mittel als auch der kommunikativen Kompetenzen bilden können.

English Access 22 Band 2- Welcome to back to Brighton	Kommunikative Fertigkeiten Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Welcome back to Brighton</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use the verb be in the past tense (S. 14–15) <p>Kompetenzen</p> <p>Listening:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Lied verstehen und mitsingen (S. 10) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - an einem Kurzinterview teilnehmen (S. 15) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - be: simple past (S. 14–15) 	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 12–13), Schaubilder; - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 10/ 1, (S. 12–13) <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli (S. 10/ 1, 12–13); <i>note-taking</i> <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen (S. 12–13/ 2) - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen; <i>note-taking</i> - Vorlesen bekannter Texte <p>Konkretisierung:</p>	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen - Intonationsmuster (z.B. <i>question tags</i>) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprache-Korrektur <p>Siehe auch <i>English Sounds</i> S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285–318.</p> <p>Grammatik</p> <p>Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende - Hauptsatz + <i>question tag</i> (mit/ohne 'do') <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, <i>contact clause</i> - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung 'when'/'if' - weitere Konjunktionen (<i>so / because; although; so that</i>)

	<p>- Text (Great to be back) (S. 12–13)</p> <p>Siehe auch SMC ab Seite 214.</p> <p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne; Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 13/ 3, 15/ My task b–c) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - GAME (S. 11/ 3) - GAME (S. 13/ 3) - My task (Interview, CHALLENGE) (S. 15/ b–c) <p>Siehe auch SMC ab Seite 214.</p> <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen 	<p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>simple past</i> (auch <i>irregular forms</i>: mind. 70) Aussage; Frage; Negation (S. 14, 15) - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit <i>simple past</i>) - <i>present perfect</i> (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit <i>since</i> und <i>for</i>; Kontrastierung mit dem <i>simple past</i>) - <i>will-future</i> (Kontrastierung mit <i>going to</i> nur in eindeutigen Fällen) - weitere wichtige Hilfsverben (<i>shall, might, could</i>) und die Ersatzformen für Hilfsverben: <i>have to, be able (allowed) to</i> <p>Substantive</p> <ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (<i>who; which</i> (kein Satzbezug); <i>that; whose; whom</i> (rezeptiv)) <p>Adjective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich <p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete) - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; - Ausnahmen (<i>fast, well, hard</i>) <p>Konkretisierung:</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Sinngemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Siehe auch SMC ab Seite 214.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simple past (<i>be</i>): positive and negative (S. 14/ looking at language, 1 & 2, 15/ language help, 3 & 4, <i>My task</i>, GAP 2, S. 236) <p>Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (<i>see/sea</i>)
--	---	--

<p>Inhalte</p> <p>Situationen</p> <p>die direkt erfahrbare Umwelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leben in einer großen Stadt und auf dem Land - Elternberufe - Müllvermeidung - Schule: Stundenplan, Fächer - Verkehr, Wegbeschreibungen - Sport - TV <p>Themenbereiche</p> <p>Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (S. 11, 12–13) - <i>bullying</i>

- Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten

Landeskunde

- Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB

Methoden und Lerntechniken

- Techniken des Wörtererlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörterverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft (S. 14/ *Looking at language*)
- Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung

Medien:

- visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, *picture pages*, (S. 10, 11)
- audio (-visuell): Tonträger (native speakers) (S. 10/ 1, 12–13)
- elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 15/ *Digital quiz*)

Präsentation:

- in Gruppen erarbeitete Spielszenen

Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:

Texte:

Einfache Lektüren

- Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten (S. 12–13)

Präsentationsformen:

Darstellendes Spiel, Hörszene

- Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur)

Umfrage

- z.B. *At the Airport; At the Railway Station*

Quiz

- z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 15/ *Digital quiz*)

Sachthemen:

Sachfachorientierte Module

- z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht

Methoden und Lerntechniken

- Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios

English Access 22 Band 2- Unit 1 Holiday stories	Funktionale kommunikative Kompetenz Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 1</p> <p>Holiday stories</p> <p>Lead-In:</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urlaubsfotos beschreiben (S. 16–17) - über Urlaubsziele sprechen (S. 16–17) <p>Part A</p> <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about transport and holidays (S. 20). - say what I did (S. 23). - find English words in a dictionary. (S. 24) - write about a holiday experience (S. 25). <p>Kompetenzen:</p> <p>Study skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Deutsch-Englisches Wörterbuch benutzen (S. 24) 	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 18–19, 25/ 1, 26, 27, 31/ 1, 32, 38/ Checkpoint 2), Schaubilder (S. 16–17, 20, 23/ 5, 24/ 1c, 27, 28, 34–35, 39/ Checkpoint 6, 40–43, 44/ 1b); - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 20/ 1b, 21/ 1, 29/ 4, 30/ 5, 33/ 1, 36/ b, 38/ Checkpoint 1, 38/ Checkpoint 3, 39/ Checkpoint 4) <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli (S. 18–19, 20/ 1b, 21/ 1a & d, 31/ 1, 2 & My task, 32, 36/ 1b, 37/ 2b & 3b, 39/ 5 & 6, 40–43, 44/ 2, 45/4); <i>note-taking</i> <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Listening for detail (S. 31/ 1) - Listening for gist (S. 31/ 2 & My task) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte (S. 18–19, 26, 32, 34, 35, 40–43) 	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen (S. 21/ 1d - Intonationsmuster (z.B. <i>question tags</i>) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprache-Korrektur (S. 21/ Language help) <p>Siehe auch <i>English Sounds</i> S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topic vocab (<i>Transport, Holiday places</i>) (S. 20) - Useful phrases (<i>Giving directions</i>) (S. 32/ 3) - Directions (S. 36, 39/ Checkpoint 6) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285–318.</p> <p>Grammatik</p> <p>Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende - Hauptsatz + <i>question tag</i> (mit/ohne 'do')

<p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Briefe und E-Mails schreiben (S. 25) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einen Brief über meinen Urlaub schreiben (S. 25) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - holidays (S. 20) <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>simple past</i> bejahte Aussagesätze, regelmäßige und unregelmäßige Verben (S.21–22). <p>Part B</p> <p>Listening</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - say what I didn't do (S. 28, 29). - ask questions about the past (S. 29, 30). - understand a story about a holiday (S. 31, 160/ Extra). <p>Kompetenzen:</p> <p>Listening:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gist und detail verstehen (S. 26, 31) 	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen (S. 18–19/ 2a&b, 3, 26–27/ 2 & 3, 32/ 1–3, 34–35); <i>note-taking</i> - Vorlesen bekannter Texte (S. 27/ 3c) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text (Sunita's idea) (S. 18–19) - Letter/Mail (S. 25/ 1) - Text (A ghost at St Andrews Castle?) (S. 26) - Text (Happy to help) (S. 32) - JIGSAW READING (S. 34/ b, 35) - Story (I'm just a machine) (S. 40–43) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne) (S. 17/ 3, 19/ 2c, 20/ 1c, 20/ 2d, 27/ 4, 31/ My task c) - Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 29/ 3a & b, 30/ 6, 33/ 2c, 37/ My task, 45/ 5b & c) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alice holiday photo (S. 16/ 1) - Your holiday photos (S. 16/ 2 b&c) - HAVE A GO (S. 27/ 4) 	<p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, <i>contact clause</i> - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung 'when'/'if' - weitere Konjunktionen (<i>so / because; although; so that</i> (S. 28/ 1b)) <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>simple past</i> (auch <i>irregular forms</i>: mind. 70) Aussage; Frage; Negation (S. 19/ 3, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 38/ Checkpoint 1–3, 39/ Checkpoint 4 & 5) - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit <i>simple past</i>) - <i>present perfect</i> (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit <i>since</i> und <i>for</i>; Kontrastierung mit dem <i>simple past</i>) - <i>will-future</i> (Kontrastierung mit <i>going to</i> nur in eindeutigen Fällen) - weitere wichtige Hilfsverben (<i>shall, might, could</i>) und die Ersatzformen für Hilfsverben: <i>have to, be able (allowed) to</i> <p>Substantive</p> <ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (<i>who; which</i> (kein Satzbezug); <i>that; whose; whom</i> (rezeptiv)) <p>Adjective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich
---	---	--

<p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Gespräch über ein Urlaubsziel verstehen (S. 31, 161/ my task) <p>Sprachliche Mittel: Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple past Verneinung und Fragen (S. 28–31) <p>Part C I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use compounds with some and any (S. 33). - give directions in a town (S. 36). - be polite when I ask the way (S. 37). <p>Kompetenzen: Background file:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Seebäder im Vereinigten Königreich (S. 34) <p>Access to cultures:</p> <ul style="list-style-type: none"> - höflich nach dem Weg fragen (S. 37) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rollenspiel: einem Touristen den Weg erklären (S. 37) 	<ul style="list-style-type: none"> - An Interview (S. 30/ 6) - CHALLENGE (<i>My task</i>) (S. 31/ c) - Dialogue (asking for direction) (S. 37/ <i>My task</i>) - Your own holiday challenge (S. 45/ 5b & c) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen (S. 33/ 2c) - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen (S. 23/ 5, 25/ 1, 2 & <i>My task</i>, 30/ 5c, 33/ 2c) - Sinngemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hugo's holiday with Noah (diary entry) (S. 23/ 5) - Writing about a holiday experience (S. 25) - Write a dialog (S. 33/ 2c) - Write a short message or a diary entry (S. 43/ 3) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p>	<p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectives (Creepy places) (S. 27/3) <p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete) - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; - Ausnahmen (<i>fast, well, hard</i>) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simple past positive: regular verbs (S. 21/ looking at language, 1a–d, 23/ 5, 28/ 2, 31/ 1c, GAP 5, S. 242) - Simple past positive: irregular verbs (S. 22/ looking at language, 2 & 3, 23/ 5, GAP 5, S. 242) - Simple past and simple present (S. 22/ 3) - Prepositions (S. 23/ 4) - Idioms (S. 24) - Answering <i>wh-questions</i> (S. 25/ 1, 30/ 5 & 6) - Saying more with adjectives (S. 25/ 2, <i>My task</i>, 27/ 3b) - Simple past negative (S. 28/ 1 & 2, 31/ 1c, GAP 6, S. 244) - Simple past questions and short answers (S. 29/ looking at language, 3 & 4, 30/ looking at language, 5 & 6, GAP 6, S. 244) - Compounds with <i>some</i> and <i>any</i> (S. 33/ 1 & 2, GAP 8, S. 246) - Directions (S. 33 / 3, 36/ 1 & 2, 37/ <i>My task</i> b) <p>Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (<i>see/sea</i>)
--	---	--

<p>Sprachliche Mittel</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none">- giving directions (S. 36) <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zusammensetzungen mit some und any (S. 33) <p>Checkpoint (S. 38–39)</p> <p>Story</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none">- einen Comic lesen und verstehen (S. 40–43) <p>Life skills:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zeit alleine verbringen (S. 43) <p>Viewing</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Viewing:</p> <p>einen kurzen Film sehen und verstehen (S. 44–45)</p>		
---	--	--

Inhalte

Situationen

die direkt erfahrbare Umwelt:

- Leben in einer großen Stadt und auf dem Land
- Elternberufe
- Müllvermeidung
- Schule: Stundenplan, Fächer
- Verkehr, Wegbeschreibungen (S. 20/ 1, 32/ 3, 36, 37, 39/ Checkpoint 6)
- Sport
- TV

Themenbereiche

Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen (durchgehend enthalten):

- gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (S. 26–27, 32, 40–43)
- *bullying*
- Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten

Landeskunde

- Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB (S. 20/ 1)

Methoden und Lerntechniken

- Techniken des Wörtererlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörterverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft (S. 21/ *Looking at language*, 22/ *Looking at language*, 28/ *Looking at language*, 29/ *Looking at language*)
- Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung

Medien:

- visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, *picture pages* (S. 16–17, 23/ 5, 28/ 2, 34–35, 36, 40–43, 44/ 1,)
- audio (-visuell): Tonträger (native speakers) (S. 18–19, 20/ 1b, 21/ 1a & d, 24/ 129/ 5b, 30/ 1 & *My task*, 31/ *My task a* 32/ 1, 36/ 1b & 2b, 37/ 2b & 3b, 39/ 5 & 6, 42, 44, 45)
- elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 19/ 2c, 20/ *Digital quiz*, 23/ *Digital quiz*, 24/ *Digital quiz*, 25/ *Digital help & Digital quiz*, 28/ *Digital quiz*, 30/ *Digital quiz*, 31/ *Digital help & Digital quiz*, 33/ *Digital quiz*, 36/ *Digital quiz*, 37/ *Digital help & Digital quiz*, 38–39/ *Digital checkpoint*)

Präsentation:

- in Gruppen erarbeitete Spielszenen (S. 33/ 2c, 37/ *My task*, 45/ 5)

Siehe auch SMC ab S. 214.

Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:

Texte:

Einfache Lektüren

- Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten

Präsentationsformen:

Darstellendes Spiel, Hörszene

- Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur) (S. 33/ 2c, 37/ *My task*, 45/ 5)

Umfrage

- z.B. *At the Airport; At the Railway Station*

Quiz

- z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 20/ *Digital quiz*, 23/ *Digital quiz*, 24/ *Digital quiz*, 25/ *Digital quiz*, 28/ *Digital quiz*, 30/ *Digital quiz*, 31/ *Digital quiz*, 33/ *Digital quiz*, 36/ *Digital quiz*, 37/ *Digital quiz*)

-

Sachthemen:

Sachfachorientierte Module

- z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht

Methoden und Lerntechniken

- Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios

English Access 22 Band 2- Unit 2 Let's buy something cool	Funktionale kommunikative Kompetenz Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 2 Let's buy something cool</p> <p>Lead-In</p> <p>Kompetenzen: Listening:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Gespräch über Einkäufen verstehen (S. 46) <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einkaufsstrassen beschreiben (S. 46-47, 58-60) <p>Part A Speaking</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about clothes (S. 48-49, 50, 51, 52, 68/ 1 Checkpoint). - use modal verbs (S. 51, 68/ 2). - have a short conversation with a friend (S. 53). <p>Kompetenzen: Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein freundliches Gespräch führen (S. 53, 68/ 5 Checkpoint) 	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 48-49, 52/2a, 54, 58-59, 66, 67) Schaubilder (S. 46-47, 50, 51, 56, 58-59, 60, 62-63, 65, 68/ Checkpoint 1, 70-71); - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 46/ 1a, 48-49, 52/ 2b & 3, 53/ 3 & My task, 55/ 1 & 2, 56/ 4, 60/ 2b, 62-63, 64/ 1 & 2, 65/ 4, 68/ Checkpoint 3, 69/ Checkpoint 4&5, 73/ 4c & 5b), <p>Siehe auch SMC ab S. 214</p> <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli (S. 46/ 1a, 48-49, 50/ c, 53/ 1a & 2a, 54, 55/ 1a, 59/ d, 60/ 2b, 61/ 2a, 62-63, 69/ 4a, 70-71, 72/ 2, 73/ 4); note-taking (S. 46/ 1a, 59/ b, 61/ 2a) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte (S. 48-49, 54, 58-59, 62-63, 66, 67, 70-71) 	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen - Intonationsmuster (z.B. <i>question tags</i>) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprache-Korrektur <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285-318 und <i>English Sounds</i> S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topic vocab (<i>Clothes</i>) (S. 50, 68/ Checkpoint 1) - Asking questions (S. 53/ 1 & <i>My task</i>) - Giving advice (S. 53/ 2 & <i>My task</i>) - Using conversation fillers (S. 53/ 3 & <i>My task</i>) - Topic vocab (Shopping, Money) (S. 60) - Shopping phrases (S. 61/ 1 & <i>My task</i>, 69/ Checkpoint 6) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285-318.</p> <p>Grammatik</p> <p>Hauptsatz</p>

<p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ratschläge zu Partykleidung geben (S. 53) <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - clothes (S. 48–49, 50, 51, 52). <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalverben (S. 51–52) <p>Part B</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - use adjectives to compare things (S. 55, 56, 68/ 3 Checkpoint). - make a study poster (S. 57). - talk about shops and money (S. 58–60, 69/ 4 Checkpoint). - be friendly when I go shopping (S. 61, 69/ 5 Checkpoint). <p>Kompetenzen:</p> <p>Study skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Study-Poster erstellen (S. 57) <p>Background file:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shops in Brighton (S. 58) <p>Access to cultures:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen (S. 48–49/ 2, 54/ 2, 58–59, 62–63/ 2 & 3, 66, 67); <i>note-taking</i> (S. 66, 67) - Vorlesen bekannter Texte <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text (I don't want to dress up) (S. 48–49) - Text (The scariest villain) (S. 54) - Background file (Typical British shops) (S. 58–59) - Text (A present for Alice) (S. 62–63) - Highlighting a text and taking notes (S. 66) - Get information from a text (My task) (S. 67) - Story (A surprise guest at Alice's party) (S. 70–71) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne) (S. 46/ 2b & c, 47/ 3a & b, 51/ 1c, 52/ 3a, 54/ 2b & c, 58/ b, 60/ 1c, 64/ 3, 67/ My task Step 3, 73/ 5); - Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 47/ 3a & b, 49/ 2b, c & 3, 51/ 1c, 52/ 3a, 53/ 1–3 & My task, 60/ 1c, 61/ My task, 63/ 3b, 64/ 3, 65/ 5, 73/ 5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende - Hauptsatz + <i>question tag</i> (mit/ohne 'do') <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, <i>contact clause</i> - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung 'when'/'if' - weitere Konjunktionen (<i>so / because; although; so that</i> (S. 49/ 2c)) <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>simple past</i> (auch <i>irregular forms</i>: mind. 70) Aussage; Frage; Negation - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit <i>simple past</i>) - <i>present perfect</i> (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit <i>since</i> und <i>for</i>; Kontrastierung mit dem <i>simple past</i>) - <i>will-future</i> (Kontrastierung mit <i>going to</i> nur in eindeutigen Fällen) - weitere wichtige Hilfsverben (<i>shall, might, could</i>) und die Ersatzformen für Hilfsverben: <i>have to, be able (allowed) to</i> <p>Substantive</p> <ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (<i>who; which</i> (kein Satzbezug); <i>that; whose; whom</i> (rezeptiv)) <p>Adjective</p>
---	---	--

<p>- als Kunde im Laden freundlich sein (S. 61, 69/ 5 Checkpoint)</p> <p>My task:</p> <p>- einen Einkaufsdialog führen (S. 61)</p> <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Wortschatz:</p> <p>- shops and money (S. 58–61)</p> <p>Strukturen:</p> <p>- Steigerung der Adjektive</p> <p>Part C</p> <p>Reading</p> <p>I can:</p> <p>- use the prop word <i>one/ones</i> (S. 65, 69/ 6 Checkpoint).</p> <p>- get information from a flyer.</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Life skills:</p> <p>- das richtige Geschenk für jemanden finden (S. 63)</p> <p>Reading:</p> <p>- Details im Text finden (S. 62–63)</p> <p>My task:</p>	<p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MILLING AROUND & Challenge (S. 47/ 3a & b) - HAVE A GO (S. 49/ 3) - May I (act out the dialogue) (S. 52/ 3) - Having a conversation with a friend (S. 53) - GALLERY WALK (57/ 3) - CHALLENGE (S. 59/ f & g) - Being friendly in shops (S. 61/ <i>My Task</i> c & d) - APPOINTMENTS (S. 64/ 3) - At the toy shop (S. 65/ 5) - GAME (S. 73) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen (S. 52/ 3b, 73/ 5b) - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen (S. 50/ a, 51/ 1b, 52/ 3b & 4a, 71/ 3, 73/ 5b) - Sinngemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diary entry (S. 71/ 3) - Dialogue (S. 71/ 3) - Dialogue (S. 73/ 5) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p>	<p>- Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich (S. 55, 56, 57)</p> <p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete) - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; - Ausnahmen (<i>fast, well, hard</i>) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modal verbs (S. 51, 52, 68/ Checkpoint 2) - <i>Could, should, shouldn't</i> (S. 51, GAP 9, S. 248) - <i>must, mustn't, needn't</i> (S.52/ 2) - <i>may</i> (S. 52/ 3) - Comparison of adjectives (S. 55, 56, 57/ 1, 68/ Checkpoint 3, GAP 10, S. 250, GAP 11, S. 252) - Possessive pronouns (S. 56/ 4, GAP 12, S. 254) - <i>that</i>-clauses (S. 64, GAP 13, S. 256) - the prop-word <i>one/ones</i> (S. 65, 69/ Checkpoint 6, GAP 14, S. 256) <p>Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (<i>see/sea</i>)
--	--	--

<ul style="list-style-type: none">- Informationen einem Flyer entnehmen (S. 67) <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none">- „that“-clauses, Possessivpronomen, prop word „one“ (S. 64) <p>Checkpoint (S. 68)</p> <p>Story</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none">- eine längere Geschichte lesen und verstehen (S. 70–71) <p>Viewing</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Viewing:</p> <ul style="list-style-type: none">- einen kurzen Film sehen und verstehen (S. 72)		
--	--	--

	<p>Inhalte</p> <p>Situationen</p> <p>die direkt erfahrbare Umwelt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leben in einer großen Stadt und auf dem Land- Elternberufe- Müllvermeidung- Schule: Stundenplan, Fächer- Verkehr, Wegbeschreibungen- Sport- TV <p>Themenbereiche</p> <p>Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen (durchgehend enthalten):</p> <ul style="list-style-type: none">- gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (durchgehend enthalten)- <i>bullying</i>- Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none">- Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none">- Techniken des Wörtererlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörterverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft (S. 55/ Looking at Language, 60/1b)- Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung	
--	---	--

Medien:

- visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, *picture pages* (S. 46–47, 51/ 1b, 59)
- audio (-visuell): Tonträger (native speakers) (S. 46/ 1a, 48–49, 50/ c, 53/ 1a & 2a, 54, 55/ 1a, 57, 59/ d, 60/ 2b, 61/ 2a, 62–63, 69/ 4a, 70–71, 72/ 2, 73/ 4)
- elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 50/ *Digital quiz*, 52/ *Digital quiz*, 53/ *Digital help & Digital quiz*, 56/ *Digital quiz*, 57/ *Digital quiz*, 60/ *Digital quiz*, 61/ *Digital help & Digital quiz*, 65/ *Digital quiz*, 67/ *Digital help & Digital quiz*, 68–69/ *Digital checkpoint*)

Präsentation:

- in Gruppen erarbeitete Spielszenen (S. 52/ 3, 53/ *My task*, 61/ *My Task c & d*, 73/ 5c)

Siehe auch SMC ab S. 214.

Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:

Texte:

Einfache Lektüren

- Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten

Präsentationsformen:

Darstellendes Spiel, Hörszene

	<ul style="list-style-type: none"> - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur) (S. 52/ 3, 53/ <i>My task</i>, 61/ <i>My Task c & d</i>, 73/ 5c) <p>Umfrage</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. <i>At the Airport; At the Railway Station</i> <p>Quiz</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 50/ <i>Digital quiz</i>, 52/ <i>Digital quiz</i>, 53/ <i>Digital quiz</i>, 56/ <i>Digital quiz</i>, 57/ <i>Digital quiz</i>, 60/ <i>Digital quiz</i>, 61/ <i>Digital quiz</i>, 65/ <i>Digital quiz</i>, 67/ <i>Digital quiz</i>) <p>Sachthemen:</p> <p>Sachfachorientierte Module</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios 	
--	---	--

English Access 22 Band 2- Unit 3 Helping out	Funktionale kommunikative Kompetenz Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 3 Helping out</p> <p>Lead-In</p> <p>Kompetenzen: Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - über gemeinnützige Arbeit sprechen (S. 74–77) <p>Part A Listening</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about plans for the future (S. 78–79). - understand an interview (S: 80, 81, 96/ 2 Checkpoint). <p>Kompetenzen: Listening:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notizen zum Gehörten machen (S. 80) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notizen zu einem Interview machen (S. 81) <p>Sprachliche Mittel: Strukturen:</p>	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 76, 77, 82–83, 85, 86, 87, 88, 97/ Checkpoint 4, 98–99), Schaubilder (S. 74–75, 78, 84/ 2, 90/ 1a & b, 91, 92/ 1, 97/ Checkpoint 5b, 100/ 1a); - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 74/ 1a, 78/ 1, 79/ 2, 87, 88, 89/ 3a & b, 90/ 1 a–c, 101/ 3a & 4) <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli (S. 74/ 1a, 76/ 1, 80/ 1b & c, 2a & b, 81/ My task Step 1, 82–83, 85/ 4b, 88, 89/ 3a & b, 90/ 1 a–c, 93/ 2d, 94/ 2 & 3b, 96/ Checkpoint 2, 98–99, 100/ 2, 101/ 3b); <i>note-taking</i> <p>Konkretisierung:</p>	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen - Intonationsmuster (z.B. <i>question tags</i>) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprachekorrektur <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285–318 und <i>English Sounds</i> S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topic vocab (<i>Chores</i>) (S. 90, 91, 97/ Checkpoint 5) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285–318.</p> <p>Grammatik</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Zukunft mit <i>going to</i> (S. 78, 79, 96/ 1 Checkpoint) <p>Part B Mediation</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - describe actions (S. 84–85, 97/ 3 Checkpoint) - get information in English and write a German text about it (S. 86, 87, 97/ 4 Checkpoint). <p>Kompetenzen: Life skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in der Nachbarschaft aushelfen (S. 83/ 3) <p>Mediation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen aus einem englischen Text auf Deutsch schriftlich wiedergeben (S. 86, 97/ 4 Checkpoint) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf Deutsch in einem Flyer zusammenfassen, was ich über britische Schüler auf Englisch gelesen habe (S. 87, 97/ 4 Checkpoint) <p>Sprachliche Mittel: Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjectives and adverbs of manner (S. 84) 	<ul style="list-style-type: none"> - Listen to an interview (S. 80, 81, 96/ Checkpoint 2) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte (S. 76, 77, 82–83, 87, 88, 98–99) - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen (S. 76/ 2, 77, 82–83) - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen (S. 76/ 2, 82–83, 88, 97/ Checkpoint 4, 97–99; <i>note-taking</i> (S. 77/ a, 86, 87) - Vorlesen bekannter Texte (S. 88–89/ 1&3, 101/ 3c) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text (The right group for Lily) (S. 76) - JIGSAW READING (Community service at British schools) (S. 77) - Text (A surprise at Sunflower House) (S. 82–83) - Mediation (Recommend a community service project to your class) (S. 87) - Text (Enjoy your meal) (S. 88) - Story (A present for Hugo) (S. 98–99) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p>	<p>Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende - Hauptsatz + <i>question tag</i> (mit/ohne 'do') <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, <i>contact clause</i> - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung 'when'/'if' - weitere Konjunktionen (<i>so / because; although; so that</i> (S. 76/ 3) <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>simple past</i> (auch <i>irregular forms</i>: mind. 70) Aussage; Frage; Negation - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit <i>simple past</i>) - <i>present perfect</i> (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit <i>since</i> und <i>for</i>; Kontrastierung mit dem <i>simple past</i>) - <i>will-future</i> (Kontrastierung mit <i>going to</i> nur in eindeutigen Fällen) (S. 78, 79, 96/ Checkpoint 1) - weitere wichtige Hilfsverben (<i>shall, might, could</i>) und die Ersatzformen für Hilfsverben: <i>have to, be able (allowed) to</i> <p>Substantive</p>
--	---	---

<p>Part C</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about chores at home (S. 90, 91). - compare actions (S. 92). - use a feedback table (S. 93, 95). - give helpful feedback to my classmates (S. 94, 95). <p>Kompetenzen:</p> <p>Study skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - meinen Mitschülern Feedback geben (S. 93, 95) <p>Access to cultures:</p> <ul style="list-style-type: none"> - höfliches Feedback geben (S. 94, 95) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einen Dialog über Arbeiten im Haushalt führen (S. 95) <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - helping at home (S. 88–91, 95) <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung der Adverbien <p>Checkpoint (S. 96–97)</p>	<p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne (S. 74/ 1b, 75/ 3a–c, 76/ 2 & 3, 77/ c, 78/7 1b, 79/ 4b & c, 80/ 2c, 83/ 3 b, 90/ 1e, 91, 99/ 3) - Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 79/ 4b & c, 80/ 2c, 83/ 3 c, 92/ 2b, 94/ 1c, 2, 3, 99/ 2 & 3) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHALLENGE (S. 75/ 3c) - Have a go (S. 76/ 3) - MILLING AROUND (S. 79/ 4b) - LIFE SKILLS (Learning from other generations) (S. 83/ 3) - The chore challenge (S. 91) - Giving feedback politely (S. 94/ 1c, 2, 3) - Prepare a short talk and give feedback (S. 95/ My task) - Jump into a picture (S. 99/ 3) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (<i>who; which</i> (kein Satzbezug); <i>that; whose; whom</i> (rezeptiv)) <p>Adjective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich (S. 84–85) <p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete) (S. 85, 92) - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; Ausnahmen (<i>fast, well, hard</i>) (S. 84–85, 97/ Checkpoint 3) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - going to-future positive and negative sentences (S. 78, 79, 96/ Checkpoint 1, GAP 15, S. 258) - Adjectives and adverbs of manner (S. 84–85, 94/ 1a, 97/ Checkpoint 3, GAP 16, S. 260) - Comparison of adverbs (S. 92, GAP 16, S. 260) <p>Zahlen</p>
---	--	--

<p>Story</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine längere Geschichte lesen und verstehen (S. 98–99) <p>Viewing</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Viewing:</p> <p>einen kurzen Film sehen und verstehen (S. 100–101)</p>	<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen (S. 101/4) - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen (S., 79/ 3b & 4a, 81/ <i>My task</i> Step 2, 92/ 1, 101/ 4) - Sinngemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Challenge (78/ 1c) - Your email or text message (S. 81/ <i>My task</i> Step 2) - Making a feedback table (S. 93) - Write Scout's advice (Comparison of adverbs) (S. 92) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (<i>see/sea</i>)
---	---	---

	<p>Inhalte</p> <p>Situationen</p> <p>die direkt erfahrbare Umwelt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leben in einer großen Stadt und auf dem Land- Elternberufe- Müllvermeidung (S. 86, 87)- Schule: Stundenplan, Fächer (S. 76–77, 82–83)- Verkehr, Wegbeschreibungen- Sport- TV <p>Themenbereiche</p> <p>Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen (durchgehend enthalten):</p> <ul style="list-style-type: none">- gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (durchgehend enthalten)- <i>bullying</i>- Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none">- Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none">- Techniken des Wörtererlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörterverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft (S. 78/ <i>Looking at language</i>, 90/ 1, 92/ <i>language help</i>)- Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung	
--	--	--

Medien:

- visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, *picture pages* (S. 74–75)
- audio (-visuell): Tonträger (*native speakers*) (S. 74/ 1a, 76/ 1, 78/ 1, 82–83, 85/ 4b, 88, 89/ 3a & b, 90/ 1a–c, 93/ 2d, 94/ 2 & 3b),
- elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 79/ *Digital quiz*, 81/ *Digital help & Digital quiz*, 85/ *Digital quiz*, 91/ *Digital quiz*, 92/ *Digital quiz*, 93/ *Digital quiz*, 95/ *Digital help & Digital quiz*, 96–97/ *Digital checkpoint*, 99/ 3a)

Präsentation:

- in Gruppen erarbeitete Spielszenen (S. 95/ *My task*, 101/ 4)

Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:**Texte:**

Einfache Lektüren

- Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten

Präsentationsformen:

Darstellendes Spiel, Hörszene

- Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur) (S. 95/ *My task*, 101/ 4)

Umfrage

- z.B. *At the Airport; At the Railway Station*

Quiz

- z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 79/ *Digital quiz*, 81/ *Digital quiz*, 85/ *Digital quiz*, 91/ *Digital quiz*, 92/ *Digital quiz*, 93/ *Digital quiz*, 95/ *Digital help & Digital quiz*)

Sachthemen:

Sachfachorientierte Module

- z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht

Methoden und Lerntechniken

- Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios

English Access 22 Band 2- Unit 4 Out of town	Funktionale kommunikative Kompetenz Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 4 Out of town</p> <p>Lead-In</p> <p>Kompetenzen: Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - über die Attraktionen des Umlands sprechen (S. 102,103, 124/ 1 Checkpoint, 161/ Extra & my task) <p>Part A Writing</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about the countryside (S. 103, 106, 124/ 1 Checkpoint). - say what has/hasn't happened (107, 124/ 2 Checkpoint). - write a dialogue (S. 109. 161/ Extra my task). <p>Kompetenzen: Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoge schreiben (S. 109) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Szene für die Bühne schreiben (S. 109) 	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 104–105, 110, 115, 116–117, 119, 126–127), Schaubilder (S. 102–103, 106, 108/ 3, 112–113, 115, 119, 120, 124/ Checkpoint 1, 125/ Checkpoint 5, 128/ 3, 129/ 5b); - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 111/ 1) <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli (S. 102/ 1b, 104–105, 106/ 1b, 110, 111/ 1a & 2b, 112/ b & d, 114/ 1, 2 & 3a, 116, 119/ b, 120/ b, 122/ 2b & c, 126–127, 128/ 2 & 3); note-taking (S. 114/ 3) <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte (S. 104–105, 110, 115, 116–117, 119, 126–127), - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen 	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen - Intonationsmuster (z.B. question tags) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprache-Korrektur <p>Siehe auch English Sounds S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topic vocab (The countryside) (S. 106, 124/ Checkpoint 1) - Topic vocab (Food) (S. 120, 125/ Checkpoint 6) - Being polite in a restaurant (S. 122, 123, 125/ Checkpoint 6) <p>Siehe auch Vocabulary S. 285–318.</p> <p>Grammatik</p> <p>Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende

<p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the countryside (S. 103, 106) <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - present perfect: bejahte und verneinte Aussagen (S. 107, 108, 124/ 3 Checkpoint) <p>Part B</p> <p>Mediation</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ask if people have done something (S. 111). - mediate between English and German speakers (S. 114, 115). <p>Kompetenzen:</p> <p>Mediation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwischen einem deutschen und einem britischen Gesprächspartner vermitteln (S. 114, 115) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in einem Hotel vermitteln (S. 114, 115) <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Strukturen:</p> <p>present perfect: Fragen (S. 111)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen (S. 104–105/ 2 & 3, 110/ 2, 116–117/ 2, 126–127/ 2 & 3); note-taking - Vorlesen bekannter Texte <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text (The treasure hunt) (S. 104–105) - Text (I'd like to go somewhere new) (S. 110) - Text (The angry artist) (S. 116–117) - Story (Just a little technical problem?) (S. 126–127) <p>Siehe auch SMC ab Seite 214.</p> <p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne) (S. 103/ 3, 105/ 3, 106/ 1d, 110/ 3, 115/ My task, 117/ 2 & 3, 118/ 2, 119/ e, 122/ 2c, 127/ 2 & 3, 128/ 1, 129/ 4 & 5b); - Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 102/ 1 & 2, 103/ 3, 105/ 3, 107/ 2c, 110/ 3, 115/ My task, 117/ 2 & 3, 118/ 2, 119/ e, 122/ 2c, 127/ 2 & 3, 128/ 1, 129/ 4 & 5b) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SHARE (S. 105/ 3) - Dialogues (S. 107/ 2c) - GAME (Present perfect) (S. 108/ 4) - Have a go (S. 110/ 3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Hauptsatz + question tag (mit/ohne 'do') <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, contact clause - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung 'when'/'if' - weitere Konjunktionen (so / because; although; so that (S. 117/ 3) <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple past (auch irregular forms: mind. 70) Aussage; Frage; Negation - past progressive (Kontrastierung mit simple past) - present perfect (S. 107, 108, 111, 124/ Checkpoint 2 & 3) (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit since und for; Kontrastierung mit dem simple past') (S. 118, 125/ Checkpoint 5) - will-future (Kontrastierung mit going to nur in eindeutigen Fällen) - weitere wichtige Hilfsverben (shall, might, could) und die Ersatzformen für Hilfsverben: have to, be able (allowed) to <p>Substantive</p> <ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (who; which (kein Satzbezug); that; whose; whom (rezeptiv))
--	--	---

<p>Part C</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compare the present perfect with the simple past (S. 118, 125/ 4 Checkpoint). - talk about my favourite dish (S. 120, 125/ 5 Checkpoint). - find photos online and use them in a text (S. 121). - order food politely (S. 122, 125/ 6 Checkpoint). <p>Kompetenzen: Life skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nicht vorschnell zu einem Urteil über jemanden kommen (S. 117) <p>Access to cultures:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in einem Café oder Restaurant höflich bestellen (S. 122) <p>Study skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen auf Englisch online finden (S. 121) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Speisekarte für ein britisches Café erstellen (S. 123) <p>Sprachliche Mittel: Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - food and drink (S. 119, 120, 122, 123) <p>Strukturen:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediate at a tourist information office (S. 115/ My task) - LIFE SKILLS (S. 117/ 3) - MILLING AROUND (Present perfect and simple past) (S. 118/ 2) - SHARE (S. 129/ 4) <p>Siehe auch SMC ab Seite 214.</p> <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen (S. 106/ 2, 108/ 3a & b, 109/ a–e, My task, 112/ d, 120/ c, 121/ 1c, 123/ My task Step 3, 124/ Checkpoint 1, 127/ 3c) - Sinngemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Write a short description (Describing a picture) (S. 106/ 2, SMC 12 S. 228) - Writing a dialogue (S. 109) - Write a postcard (S. 112/ d) - Using photos from the internet (S. 121) - Make your menu (S. 123/ My task Step 3) - Text conversation (S. 127/ 3) <p>Siehe auch SMC ab. Seite 214.</p>	<p>Adjective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich <p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete) - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; - Ausnahmen (fast, well, hard) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The present perfect (S. 107, 108, 118, 124/ 2 & 3 Checkpoint, GAP 17, S. 262) - Present perfect: questions (S. 111, GAP 18, S. 264) - Present perfect and simple past (S. 118, 125/ 4 Checkpoint, GAP 18, S. 264) <p>Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (see/sea)
---	--	---

<p>- present perfect und simple past (S. 118)</p> <p>Checkpoint (S. 124, 125)</p> <p>Story</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none">- eine längere Geschichte lesen und verstehen (S. 126–127) <p>Viewing</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Viewing:</p> <p>einen kurzen Film sehen und verstehen (S. 128)</p>		
---	--	--

Inhalte

Situationen

die direkt erfahrbare Umwelt:

- Leben in einer großen Stadt und auf dem Land
- Elternberufe
- Müllvermeidung
- Schule: Stundenplan, Fächer
- Verkehr, Wegbeschreibungen (S. 106/ 1)
- Sport
- TV

Themenbereiche

Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen (durchgehend enthalten):

- gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (durchgehend enthalten)
- bullying
- Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten

Landeskunde

- Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB (S. 129/ 4)

Methoden und Lerntechniken

- Techniken des Wörtererlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörterverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft (S. 107/ *Looking at language*)
- Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung

	<p>Medien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, <i>picture pages</i> (S. 102–103, 106/ 1, 108/ 3 a&b, 113, 124) - audio (-visuell): Tonträger (native speakers) (S. 102/ 1b, 104–105, 106/ 1b, 110, 111/ 1a & 2b, 112/ b & d, 114/ 1, 2 & 3a, 116, 119/ b, 120/ b, 122/ 2b & c, 126–127, 128/ 2 & 3) - elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 106/ <i>Digital quiz</i>, 108/ <i>Digital quiz</i>, 109/ <i>Digital help & Digital quiz</i>, 111/ <i>Digital quiz</i>, 115/ <i>Digital help & Digital quiz</i>, 118/ <i>Digital quiz</i>, 120/ <i>Digital quiz</i>, 121/ 1, 2 & <i>Digital quiz</i>, 123/ <i>Digital help & Digital quiz</i>, 124–125/ <i>Digital checkpoint</i>) <p>Präsentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in Gruppen erarbeitete Spielszenen (S. 107/ 2c, 109/ <i>My task</i>, 123/ <i>My task</i>) <p>Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:</p> <p>Texte:</p> <p>Einfache Lektüren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten <p>Präsentationsformen:</p> <p>Darstellendes Spiel, Hörszene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur) (S. 107/ 2c, 109/ <i>My task</i>, 123/ <i>My task</i>) <p>Umfrage</p>	
--	--	--

- z.B. *At the Airport; At the Railway Station*

Quiz

- z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 106/ *Digital quiz*, 108/ *Digital quiz*, 109/ *Digital quiz*, 111/ *Digital quiz*, 115/ *Digital help & Digital quiz*, 118/ *Digital quiz*, 120/ *Digital quiz*, 121/ *Digital quiz*, 123/ *Digital quiz*)

Sachthemen:

Sachfachorientierte Module

- z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht

Methoden und Lerntechniken

- Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios

English Access 22 Band 2- Unit 5 Great days, great people	Funktionale kommunikative Kompetenz Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 5 Great days, great people</p> <p>Lead-In Kompetenzen: Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - über Feste und Feiertage sprechen (S. 130, 131) <p>Part A Reading</p> <p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - say what will happen (S. 134, 135, 154/ 1 Checkpoint). - skim and scan texts (S. 136–137). <p>Kompetenzen: Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lesetechniken Skimming und Scanning anwenden (S. 136–137) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einen Text über Halloween oder Bonfire Night in England lessen (S. 138–139) <p>Part B</p>	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 132–133, 134, 140–141, 147/b, 148, 151, 156–158); Schaubilder (S. 130–131, 135, 137, 138–139, 142–143, 146, 147, 149, 150); - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 130/ 1b & 2b, 134/ 1) <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli (S. 130/ 1b & 2b, 140–141, 147/ b, 148, 151/ 1, 2a, 3a, 4a, 156–159/ 1 & 3a); <i>note-taking</i> <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversation/dialogue (S. 130/ 1b, 132–133, 150/ b) - Text (Who will be our queen) (S. 132–133) - CHANT (Our parade will take place at the weekend) (S. 134/ 1a) - Text (Royal reporters for a day) (S. 140–141) - Audio (S. 147/ b, 151/ 4a) - Text (A mean idea) (S. 148) - Video (S. 151/ 1–3) 	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen - Intonationsmuster (z.B. <i>question tags</i>) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprache-Korrektur <p>Siehe auch <i>English Sounds</i> S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topic vocab (Describing characters in a story) (S. 146, 155/ Checkpoint 4) - Topic vocab (Digital media) (S. 150, 155/ Checkpoint 5) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> S. 285–318.</p> <p>Grammatik</p> <p>Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende - Hauptsatz + <i>question tag</i> (mit/ohne 'do') (S. 144, 153 / Checkpoint 2)

<p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - use question tags (S. 144, 154/ 2 Checkpoint). - use conjunctions to connect ideas (S. 145, 154/ 3 Checkpoint). - describe characters in a story (S. 146, 155/ 4 Checkpoint). - talk about a British legend (S. 146). <p>Kompetenzen: Access to cultures:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Szene zu einer britischen Legende schreiben (S. 147) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Interview mit einer Figur aus einer britischen Legende führen (S. 147) <p>Sprachliche Mittel: Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - describing characters (S. 146) <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - question tags, conjunctions (S. 144, 154/ 2 Checkpoint) <p>Part C Speaking</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Story (Drusilla goes too far) (S. 156–158) <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte (S. 132–133) - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen (S. 132–133/ 1 & 2, 138–139, 142–143, 156–159) - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen; <i>note-taking</i> (S. 132–133/ 2, 138–139, 142–143, 156–159/ 1–5) - Vorlesen bekannter Texte (S. 156–159/ 3) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text (Who will be our queen) (S. 132–133) - Skimming and Scanning (S. 136–137/ 1–3) - <i>My task</i> (S. 138–139) - Text (Royal reporters for a day) (S. 140–141) - JIGSAW READING (S. 142–143) - Text (A mean idea) (S. 148) - Dialog (S. 150/ b) - Story (Drusilla goes too far) (S. 156–158) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p> <p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p>	<p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, <i>contact clause</i> - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung '<i>when</i>'/'<i>if</i>' - weitere Konjunktionen (<i>so</i> / <i>because</i>; <i>although</i>; <i>so that</i>) (S. 145, 154/ Checkpoint 3) <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>simple past</i> (auch <i>irregular forms</i>: mind. 70) Aussage; Frage; Negation - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit <i>simple past</i>) - <i>present perfect</i> (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit <i>since</i> und <i>for</i>; Kontrastierung mit dem <i>simple past</i>) - <i>will-future</i> (Kontrastierung mit <i>going to</i> nur in eindeutigen Fällen) (S. 134, 135, 154/ Checkpoint 1) - weitere wichtige Hilfsverben (<i>shall</i>, <i>might</i>, <i>could</i>) und die Ersatzformen für Hilfsverben: <i>have to</i>, <i>be able (allowed) to</i> <p>Substantive</p> <ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (<i>who</i>; <i>which</i> (kein Satzbezug); <i>that</i>; <i>whose</i>; <i>whom</i> (rezeptiv)) <p>Adjective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich
--	--	--

<p>I can:</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about digital media (S. 150, 151, 153, 155 / 5 Checkpoint). - give a talk and film it (S. 152, 153). <p>Kompetenzen:</p> <p>Life skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Gruppendruck umgehen (S. 149) <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Präsentation vorbereiten (S. 151) <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Präsentation über ein Fest halten (S. 153) <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - digital media (S. 150) <p>Checkpoint (S. 154–155)</p> <p>Story</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine längere Geschichte lesen und verstehen (S. 156–159) 	<p>- sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne) (S. 130/ 1a & b, 2a&b, 131/ 3a & c, 135/ 3a, c, d);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 130/ 1a & b, 2a & b, 131/ 3a & c, 135/ 3a, c, d, 147/ <i>My task</i>, 149/ 3a–d) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Challenge (S. 135/ d) - Interview (S. 147/ <i>My task</i>) - Speaking to an audience (S. 151, 152, 153/ <i>My task</i>) Siehe auch SMC ab S. 214. <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen (S. 147/ <i>My task</i>) - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen (S. 141/ 3a & b, 150/ e & f, 159/ 5a & b) - Singgemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diary entry (S. 141/ 3a) - Message (S. 141/ 3b) - Talk (S. 151/ 2 & 3) - Email/ Message (S. 159/ 5 a) - Alternative ending (S. 159/ 5b) 	<p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete) - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; - Ausnahmen (<i>fast, well, hard</i>) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Will-future (S. 134, 135, 154/ Checkpoint 1, GAP 21, S. 270) - Question tags (S. 144, 154/ Checkpoint 1, GAP 19, S. 266) - Conjunctions (S. 145, 154/ Checkpoint 3, GAP 20, S. 268) <p>Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (<i>see/sea</i>)
--	---	---

	<p>Inhalte</p> <p>Situationen</p> <p>die direkt erfahrbare Umwelt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leben in einer großen Stadt und auf dem Land- Elternberufe- Müllvermeidung- Schule: Stundenplan, Fächer- Verkehr, Wegbeschreibungen- Sport- TV <p>Themenbereiche</p> <p>Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen (durchgehend enthalten):</p> <ul style="list-style-type: none">- gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (durchgehend enthalten)- bullying- Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten (S. 149) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none">- Life Skills (Reacting to peer pressure) (S. 149) <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none">- Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB	
--	---	--

	<p>Methoden und Lerntechniken</p> <p>XXX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Techniken des Wörtererlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörterverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft - Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung <p>Medien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, picture pages, (S. 130–131, 135/ 3a, 147/ a) - audio (-visuell): Tonträger (native speakers) (S. 132–133, 134/ 1a & c, 140–141, 147/ b, 148, 151/ 1–4, 156–158, 159/ 3a) - elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 135/ Digital quiz, 138/ Digital help, 139/ Digital quiz, 144/ Digital quiz, 145/ Digital quiz, 146/ Digital quiz, 147/ Digital help & Digital quiz, 150/ a–c & Digital quiz, 153/ Digital help & Digital quiz, 154–155/ Digital practice) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - My digital diary (S. 150, 155/ Checkpoint 5) - How to film a talk (S. 152) <p>Präsentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in Gruppen erarbeitete Spielszenen (S. 152) <p>Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:</p> <p>Texte:</p> <p>Einfache Lektüren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten 	
--	--	--

	<p>Präsentationsformen:</p> <p>Darstellendes Spiel, Hörszene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur) (S. 152) <p>Umfrage</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. At the Airport; At the Railway Station <p>Quiz</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 135/ Digital quiz, 139/ Digital quiz, 144/ Digital quiz, 145/ Digital quiz, 146/ Digital quiz, 147/ Digital quiz, 150/ Digital quiz, 153/ Digital quiz) <p>Sachthemen:</p> <p>Sachfachorientierte Module</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios 	
--	--	--

English Access 22 Band 2- Extras	Funktionale kommunikative Kompetenz Bildungsplan Hessen Englisch Klasse 6	Sprachliche Kenntnisse
<p>Extras</p> <p>Extra 1 (S. 160)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use conditional sentences, type 1. (S. 161) <p>Kompetenzen</p> <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einen Dialog über einen Ausflug schreiben (S. 161) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conditional 1 (S. 161) <p>Extra 2 (S. 162)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use conditional sentences, type 2. (S. 163) <p>Kompetenzen</p> <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eine Frage vollenden (S. 163) <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conditional 2 (S. 163) <p>Extra 3 (S. 164)</p>	<p>Textverstehen</p> <p>Begegnung mit unterschiedlichen Textarten, um eine möglichst vielfältige Verwendung der sprachlichen Mittel zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - höherer Steilheitsgrad: narrative Texte (z.B. auch Bericht, Brief, Tagebuch) (S. 162, 164–165, 170–171, 172/ 2, 173/ 3, 174, 178, 180, 183), Schaubilder; - kontinuierliche Reduzierung des Einsatzes von Dialogen, Liedern, Reimen (S. 160, 161/ 2, 168, 178, 179/ 2 b&c) <p>Hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - zunehmend komplexere Texte in annähernd normalem Sprechtempo, u.U. unter Einbeziehung visueller Stimuli; (S. 160, 162, 164–165, 168, 178, 179/ 2 b&c); <i>note-taking</i> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - vorwiegend erzählende Texte (S. 162, 164–165, 170–171, 172/ 2, 173/ 3, 174, 178, 180, 183) - Erfassen des Inhalts unter Einbeziehung der Textstruktur; selbständiges Erschließen von Vokabular unter Bezug auf Wortfamilie, Kontext und muttersprachliche Entsprechungen (S. 160/ 1–3, 162, 164–165, / 2, 164–165, 168/ 2, 170–171/ 2, 172/ 2, 173/ 3, 174–175/ 2, 178, 180, 183) - Informationsentnahme durch Entwickeln von Fragen, die auf konkrete Details abzielen (S. 160/ 1–3, 162, 164–165/ 2, 168/ 2, 	<p>Lautlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hör- und Ausspracheschulung bei komplexen Sätzen - Intonationsmuster (z.B. question tags) - Sinneinheiten erfassende Pausensetzung, Betonung und Intonation (Phasierung) - Silbenabschwächung, Bindungen und Verschleifungen - Erschließen der Aussprache unbekannter Wörter über die Lautschrift und Hinführung zur selbständigen Aussprache-Korrektur <p>Siehe auch English Sounds S. 355.</p> <p>Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - 700 – 750 lexikalische Einheiten - Äußerungsbereiche vgl. <p>Siehe auch Vocabulary S. 285–318.</p> <p>Grammatik</p> <p>Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragen mit Präposition am Satzende - Hauptsatz + question tag (mit/ohne 'do') <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - definierende Relativsätze, contact clause (S. 170–173), - Konditionalsätze, Typ 1 (Realis), auch mit Imperativen und modalen Hilfsverben; Kontrastierung 'when'/'if' (S. 161, 162, 163)

<p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use the progressive form to talk about the past. (S. 167) <p>Kompetenzen</p> <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Den Anfang einer Geschichte schreiben (S. 167) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - past progressive (S. 167) <p>Extra 4 (S. 168)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use modal substitutes (S. 168) <p>Kompetenzen</p> <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Über Regeln sprechen (S. 169) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalverben und ihre Ersatzformen (S. 169) <p>Extra 5 (S. 170)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - give extra information in a sentence (S. 173) <p>Kompetenzen</p>	<p>170–171/ 2, 172/ 2, 173/ 3, 174–175/ 2, 178, 179/ 2, 180, 183); <i>note-taking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesen bekannter Texte <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text (A trip to London) (S. 160) - Text (Lily’s big news) (S. 162) - Text (Lily’s last day) (S. 164–165) - Text (So many rules!) (S. 168) - Text (1066 – a famous date in English history) (S. 170–171) - Text (In London with Lily) (S. 174) - Text (The American adventure begins) (S. 178) - Texte (The United States – a country with many histories) (S. 180) - Profile (Three teens from Texas) (S. 181) <p>Texterstellen</p> <p>Die Vielfalt der Textarten ist zu berücksichtigen (zunehmend längere, komplexere, inhaltlich anspruchsvollere Texte).</p> <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche Bewältigung von komplexeren aber immer noch alltäglichen Lebenssituationen (soziale Beziehungen, Neigungen, Pläne (S. 161/ <i>My task</i>, 163/ <i>My task</i>, 165/ 3c & <i>My task</i>, 169/ <i>My task</i>); - Interaktion: Gesprächsführung (Nachfragen, Erklären, Zustimmung) (S. 161/ <i>My task</i>, 163/ 1b & <i>My task</i> b, 165/ 3c, 166/ 2, 169/ <i>My task</i>) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SHARE (S. 165/ 3) - MILLING AROUND and CHALLENGE (S. 166/ 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - weitere Konjunktionen (so / because; although; so that (S. 177/ <i>My task</i>)) <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple past (auch irregular forms: mind. 70) Aussage; Frage; Negation - past progressive (Kontrastierung mit simple past) (S. 164–165, 166, 167) - present perfect (eindeutige Fälle resultativen Gebrauchs und zum Ausdruck der Dauer; Konstruktionen mit since und for; Kontrastierung mit dem simple past) - will-future (Kontrastierung mit going to nur in eindeutigen Fällen) - weitere wichtige Hilfsverben (shall, might, could) und die Ersatzformen für Hilfsverben: have to, be able (allowed) to (S. 169) <p>Substantive</p> <ul style="list-style-type: none"> - unregelmäßige Plurale <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle Formen der Relativpronomen (who; which (kein Satzbezug); that; whose; whom (rezeptiv)) (S. 170–171, 172) <p>Adjective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung (germanisch und romanisch; auch unregelmäßige Formen) + Vergleich <p>Adverbien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbien der Art und Weise (ursprüngliche und abgeleitete)
--	---	---

<p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - An einem Kreuzworträtsel arbeiten (S. 173) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativsätze, contact clauses (S. 172) <p>Extra 6 (S. 174)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - plan a trip to London. (S. 177) <p>Sprachliche Mittel</p> <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen über London herausfinden (S. 177) <p>Extra 7 (S. 178)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about sights and states in America. (S. 181) <p>Kompetenzen</p> <p>My task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mich mit amerikanischen Teenagern vergleichen (S. 181) <p>Extra 8 (S. 182)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about countries in the anglophone world. (S. 183) 	<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Spielszenen (S. 161/ <i>My task</i>, 163/ <i>My task</i>) - von der Textrekonstruktion (Einsetzen inhaltlich bestimmter lexikalischer Einheiten) über die strukturierte Wiedergabe von Textpassagen hin zur gelenkten Nacherzählung - Erstellen von Texten zu Bildvorlagen, Verfassen von Dialogen, Briefen, Tagebucheinträgen (S. 160/ 3, 161/ <i>My task</i>, 162/ 3) - Sinngemäßes Übertragen als Synthese der erworbenen sprachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postkarte (S. 160/ 3) - Dialogue (S. 161/ <i>My task</i>) - Dialogue (S. 162/ 3) - Write beginning of a short story (S. 167/ <i>My task</i>) - Fact sheet (S. 183/ <i>My task</i>) <p>Siehe auch SMC ab S. 214.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kontrastierung Adjektiv/Adverb; - Ausnahmen (fast, well, hard) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conditional 1 sentences (S. 161, GAP 22, S. 272) - Conditional 2 sentences (S. 163, GAP 23, S. 274) - Past progressive (S. 166/ GAP 25, S. 278) - Past progressive and simple past (S. 167, GAP 25, S. 278) - be allowed to, be able to (S. 169, GAP 24, S. 276) - Relative pronouns (S. 172, GAP 26, S. 280) - Relative and contact clauses (S. 172/ 2 173, GAP 26, S. 280) <p>Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grund- und Ordnungszahlen (über 100); Jahreszahlen <p>Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Fertigkeit, von der Schreibung auf die Lautung zu schließen – und umgekehrt; Unterscheidung von Homonymen (see/sea)
--	---	---

<p>Kompetenzen</p> <p>My task:</p> <p>Informationen über ein englischsprachiges Land herausfinden (S. 183)</p>		
--	--	--

	<p>Inhalte</p> <p>Situationen</p> <p>die direkt erfahrbare Umwelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leben in einer großen Stadt und auf dem Land - Elternberufe - Müllvermeidung - Schule: Stundenplan, Fächer - Verkehr, Wegbeschreibungen - Sport - TV <p>Themenbereiche</p> <p>Freundschaften und Beziehungen zwischen Jugendlichen (durchgehend enthalten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - gemeinsame Unternehmungen und Erfahrungen (durchgehend enthalten) - bullying - Strategien zur Vermeidung und Schlichtung von Streitigkeiten <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verkehrsmittel und Verkehrswege in und nach GB 	
--	---	--

Methoden und Lerntechniken

- Techniken des Wörrerlernens bei Aneignung, Selbstkontrolle und Wiederholung: Kontext, Merkhilfen, Wörrerverzeichnis, Karteikarten, Vokabelheft
- Nutzung von Wortfeldern, Synonymen, Antonymen, Wortschatzstrukturierung

Medien:

- visuell: Wandbilder, Stecktafel, Folien, Bildergeschichten, picture pages (S. 175, 176, 177, 179, 182–183)
- audio (-visuell): Tonträger (native speakers) (S. 160, 162, 164–165, 168, 174, 178)
- elektronisch: Fertigkeiten im Umgang mit Informationstechnologie, z.B. mit Vokabellernprogrammen und Grammatiktrainern (S. 161/ Digital help & Digital quiz, 163/ Digital help & Digital quiz, 167/ Digital help & Digital quiz, 169/ Digital help & Digital quiz, 173/ Digital help & Digital quiz, 177/ Digital help & Digital quiz, 181/ Digital help & Digital quiz, 183/ Digital quiz)

Präsentation:

- in Gruppen erarbeitete Spielszenen (S. 161/ My task)

Fakultative Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:

Texte:

Einfache Lektüren

- Zunächst vor allem auch thematisch an das Lehrbuch angelehnte Geschichten

	<p>Präsentationsformen:</p> <p>Darstellendes Spiel, Hörscene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (Selbstkorrektur) (S. 161/ My task) <p>Umfrage</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. At the Airport; At the Railway Station <p>Quiz</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. zur Inhalts- und Vokabelsicherung und -wiederholung (auch von Schülerinnen und Schülern entwickelt) (S. 161/ Digital quiz, 163/ Digital quiz, 167/ Digital quiz, 169/ Digital quiz, 173/ Digital quiz, 177/ Digital quiz, 180/ b, 181/ Digital quiz, 183/ Digital quiz) <p>Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fact sheet (S. 183/ My task) <p>Sachthemen:</p> <p>Sachfachorientierte Module</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Vorbereitung auf den bilingualen Sachfachunterricht <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios (S. 172/ 2) 	
--	--	--

Jahrgangsstufe 7

Planungshilfe für ein schulinternes Curriculum · Friedrich-Ebert Gymnasium Mühlheim am Main (Stand: Mai 2025)

English G Access 2022 · Band 3

Diese Übersicht enthält die Stoffverteilung in den einzelnen Units von *Access 2022*, Band 3 gemäß den Forderungen der Bildungsstandards, wie sie in die Bildungspläne und Curricula der Bundesländer Eingang gefunden haben. Die Inhalte der jeweiligen Unit wurden den Kompetenzbereichen nach ihrem Schwerpunkt bzw. ihren Schwerpunkten zugeordnet.

In den Units gibt es vielfältige Aufgabenformate. Einige der Übungen bieten Differenzierungsmöglichkeiten. Unter *More help* können Schülerinnen und Schüler zusätzliche Hilfen für die jeweilige Aufgabe finden. Mit *Early finisher* werden diejenigen, die früher fertig sind, mit zusätzlichen Aktivitäten und Übungen gefordert. *You choose* lässt den Schülerinnen und Schülern die Wahl, welche Aufgabe sie bearbeiten wollen. *More Practice*: richtet sich nach einer Übungssequenz an alle Schüler/-innen. Sie können sich je nach Leistungsniveau zwischen einer Übung auf ähnlichem Niveau (*More practice*) oder einer schwierigeren Übung (*Challenge*) entscheiden.

Für die Entwicklung des Hör-/Sehverstehens gibt es die *Viewing*-Seiten zwischen den Units. Zusätzlich gibt es im *Background file* Informationen über Land und Leute.

Jede Unit besteht aus drei Parts. Die Parts in *Access 2022* sind deshalb so angelegt, dass sich die Notwendigkeit für einzelne kommunikative, methodische und auch interkulturelle Teilkompetenzen aus den Anforderungen der Lernaufgabe – der *My task* – ergibt.

Anschließend an die Units gibt es im Schülerbuch den *Grammar and Practice* Teil sowie den *Skills and Media Competence* Teil. Im *Grammar and Practice* finden Sie die grammatischen Strukturen der Units ausführlich beschrieben, das *Skills and Media Competence* stellt die Lern- und Arbeitstechniken der Bände 1–4 zusammen.

Das *Vocabulary* bietet eine chronologische Übersicht des Lernwortschatzes. Im *Dictionary* können Schüler alle im Buch verwendeten Vokabeln nachschlagen.

Wir freuen uns, wenn diese Übersicht Sie bei der Planung Ihres Unterrichts unterstützt.

Ihr Cornelsen Verlag



English Access 22 Band 3 Welcome to the British Isles	Kommunikative Fertigkeiten Lehrplan Hessen Englisch Klasse 7	Sprachliche Kenntnisse
<p>Welcome to the British Isles (S. 10)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about different parts of the British Isles <p>Kompetenzen</p> <p>Background file: verschiedene Teile der britischen Inseln</p>	<p>Textrezeption Hören / Lesen</p> <p>Informationsentnahme aus längeren anspruchsvolleren (mehrheitlich narrativen) Texten, Schaubildern und einfachen Statistiken/ Cartoons, (S. 10/ 1a, 11/ 1a & b, 12–13/ 2 & 3, 14/ 2a)</p> <p>u.a. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>note-taking</i> zum Global- und Detailverständnis (S. 10/ 1a, 11/ 1a & b) - selektives Hören - Erlernen und Anwenden von Gliederungsprinzipien - Erschließen von Wortbedeutungen aus dem Gesamtzusammenhang und unter Bezugnahme auf die Wortfamilie - Nichtbeachten von Wörtern, die für das Verständnis nicht nötig sind <p>Textproduktion Sprechen / Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - an Gesprächen teilnehmen und über vertraute Inhalte zusammenhängend sprechen können (S. 10/ 1b & 2, 11/ 3c, 12–13/ 2 & 3, 14/ 1, 2b & 3) - Verfassen und Vortragen von zusammenhängenden Texten zu vertrauten Themen - kreative Aufgaben in Anlehnung an vertraute Texte/Inhalte - Versprachlichen auch differenzierterer Absichten - Zusammenfassen einfach strukturierter Sachverhalte (S. 10/ 1b & 2, 12–13/ 3, 14/ 1, 2b & 3) - (gelenktes) Nacherzählen überschaubarer Texte - Versprachlichen von Alternativen (<i>changing a story line</i>) 	<p>Lautlehre Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - ca. 500 lexikalische Einheiten <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> (ab S. 270), <i>Dictionary English – German</i> (ab S. 299), <i>Dictionary German – English</i> (ab S. 324).</p> <p>Grammatik Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktiv-Passiv <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - indirekte Rede mit <i>back shift</i> - <i>contact clause</i> - <i>non-defining relative clauses</i> - Konditionalsätze Typ II - Temporalsätze: Zeitenfolge <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>past perfect</i> - <i>conditional I</i> - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit simple past) <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>self pronouns; 'each other'</i> - <i>Possessiva als Nomen ('mine')</i>

	<p>Sprachmittlung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung in Alltagssituationen - Übertragen persönlicher und einfacher Sach- und Gebrauchstexte 	<p>Adjektive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjektive nach Verben der sinnlichen Wahrnehmung <p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Auswahl der Inhalte berücksichtigt den beginnenden Lösungsprozess der Schülerinnen und Schüler von der Familie und den Versuch, wachsende Eigenständigkeit zu erproben und sich in das gesellschaftliche Umfeld einzubringen. <p>Situationen</p> <ul style="list-style-type: none"> - soziale Kontakte herstellen, Gefühle ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren - in Gesprächen und Diskussionen Zustimmung und Ablehnung und Ansätze einer persönlichen Stellungnahme ausdrücken - Informationen einholen <p>Themenbereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familie, Jugendkultur, z.B. Sport (Leistung, Wettbewerb) <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Great Britain, z.B. <i>city, region</i> (durchgehend enthalten) - Geschichten um zentrale historische Begebenheiten, Legenden und Personen, z.B. Robin Hood/King Arthur, Scott/Livingstone, Raleigh/Drake/Cook (S. 12–13) <p>Methoden und Lerntechniken</p>
--	---	---

		<p>Höherer Grad an Selbstständigkeit in der Interaktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hinführung zu freierem Sprechen/Schreiben - Hinführung zum selbstständigen Umgang mit Lernmedien (Tonband, CD-Spieler, Computer) - Techniken der Wortschließung und Worterklärung - Hinführen zu selbstständigen Einsichten in sprachliche Gesetzmäßigkeiten (auch Sprachvergleich) - Nutzung der Informations- und Kommunikationstechnologien zum selbstständigen Lernen <p>Präsentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Kurzvortrag zu vertrauten Themen, Darstellen von überschaubaren Sachverhalten <p>Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben</p> <p>Texte: Lehrbuchbegleitende Lektüren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom Schwierigkeitsgrad her dem Lehrbuch angepasst, aber thematisch nicht notwendigerweise darauf abgestimmt <p>Präsentationsformen:</p> <p>Darstellendes Spiel Hörszene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzen von narrativen Texten in Spielszenen; - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden <p>Sachthemen: Sachfachorientierte Module</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - u.U. auch fächerübergreifender Einheiten, z.B. Geschichte: Wikinger, Magna Charta, Henry VIII, Cromwell <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios
--	--	--

English Access 22 Band - Unit 1 London - city of wonders	Kommunikative Fertigkeiten Lehrplan Hessen Englisch Klasse 7	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 1</p> <p>London – city of wonders</p> <p>Lead-In (S. 16)</p> <p>Kompetenzen</p> <p>Speaking: Fotos von London beschreiben</p> <p>Part A (S. 18–25)</p> <p>Listening</p> <p>I can</p>	<p>Textrezeption Hören / Lesen</p> <p>Informationsentnahme aus längeren anspruchsvolleren (mehrheitlich narrativen) Texten, Schaubildern und einfachen Statistiken/ Cartoons, (S. 16/ 1b, 18–19/ 2, 25, 26–27/ 2 & 3, 31/ 2a & 3a, 32–33/ 2 & 3, 36/ b & c, 41/ <i>Checkpoint</i> 3 & 5, 42–45/ 2 & 3, 46–47)</p> <p>u.a. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>note-taking</i> zum Global- und Detailverständnis - selektives Hören - Erlernen und Anwenden von Gliederungsprinzipien 	<p>Lautlehre Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - ca. 500 lexikalische Einheiten <p>Konkretisierung: Topic vocab</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>transport</i> (S. 22, 40/ <i>Checkpoint</i> 2) - <i>entertainment</i> (S. 30, 41/ <i>Checkpoint</i> 5) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> (ab S. 270), <i>Dictionary English – German</i> (ab S. 299), <i>Dictionary German – English</i> (ab S. 324).</p> <p>Grammatik Hauptsatz</p>

<ul style="list-style-type: none"> - use the past progressive. - talk about transport in a city. - understand a talk with new words in it. <p>Kompetenzen</p> <p>Background file: the Tube</p> <p>Background file: London als multikulturelle Stadt</p> <p>Listening: neue Wörter in einem Hörtext verstehen</p> <p>My task: einen Podcast über Restaurants in London hören und verstehen</p> <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - transport <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - past progressive <p>Part B (S. 26 – 31)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - describe people, things and actions. - talk about entertainment. - say what I thought about a film. <p>Kompetenzen</p> <p>Access to cultures: Begeisterung und Abneigung äußern</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Erschließen von Wortbedeutungen aus dem Gesamtzusammenhang und unter Bezugnahme auf die Wortfamilie (S. 25, 41/ <i>Checkpoint 3</i>) - Nichtbeachten von Wörtern, die für das Verständnis nicht nötig sind <p>Textproduktion</p> <p>Sprechen / Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - an Gesprächen teilnehmen und über vertraute Inhalte zusammenhängend sprechen können (S. 16–17, 31, 18–19/ 2 & 3, 23/ b, 29/ 4c, 31/ <i>My task</i>, 32–33/ 3, 34/ 1b, 2a & b, 74/ 3) - Verfassen und Vortragen von zusammenhängenden Texten zu vertrauten Themen (S. 25/ <i>My task</i>, 31, 47/ 4) - kreative Aufgaben in Anlehnung an vertraute Texte/Inhalte (S. 25/ <i>My task</i>, 26–27/ 3, 47/ 3) - Versprachlichen auch differenzierterer Absichten (S. 30/ d) - Zusammenfassen einfach strukturierter Sachverhalte (S. 18–19/ 2–3, 23/ a, 24, 31/ 3, 46/ 1) - (gelenktes) Nacherzählen überschaubarer Texte (S. 18–19/ 2–3, 26–27/ 2, 32–33/ 2 & 3, 42–45/ 2) - Versprachlichen von Alternativen (<i>changing a story line</i>) (S. 42–45/ 3) <p>Sprachmittlung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung in Alltagssituationen (S. 22/ 2) - Übertragen persönlicher und einfacher Sach- und Gebrauchstexte 	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv-Passiv <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - indirekte Rede mit <i>back shift</i> - <i>contact clause</i> - <i>non-defining relative clauses</i> - Konditionalsätze Typ II - Temporalsätze: Zeitenfolge <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>past perfect</i> - <i>conditional I</i> - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit simple past) (S. 20, 21, 40/ <i>Checkpoint 1</i>, 234 GAP 3 & 4) <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>self pronouns; 'each other'</i> - <i>Possessiva als Nomen ('mine')</i> <p>Adjektive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjektive nach Verben der sinnlichen Wahrnehmung (S. 35/ 3, 4 & <i>Digital quiz</i>) <p>Siehe auch <i>Grammar and Practice</i> (ab S. 226) und <i>Grammar terms</i> (ab S. 268), <i>Irregular verbs</i> (ab S. 344).</p>
---	---	---

<p>My task: über einen Film sprechen</p> <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Wortschatz: entertainment Strukturen: adjectives, adverbs of manner, adverbs of degree</p> <p>Part C (S. 32–39) Writing</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - compare actions. - use adjectives with verbs of the senses. - write and revise a story. <p>Kompetenzen:</p> <p>Background file: Londoner Brücken Writing: kreative Texte schreiben Study skills: einen Text überarbeiten Life skills: mit Rückschlägen umgehen My task: eine kurze Geschichte schreiben und überarbeiten</p> <p>Sprachliche Mittel Strukturen:</p>	<p>Siehe auch <i>Skills and media competence</i> (S. 200–225.)</p>	
--	--	--

<p>- comparison of adverbs, adjectives with verbs of the senses</p> <p>Checkpoint (S. 40 – 41)</p> <p>Story (S. 42 – 45)</p> <p>Kompetenzen: Reading: eine längere Geschichte lesen und verstehen</p> <p>Viewing Kompetenzen: einen kurzen Film über ein karitatives Projekt sehen und verstehen</p>		
--	--	--

Inhalte

- Die Auswahl der Inhalte berücksichtigt den beginnenden Loslösungsprozess der Schülerinnen und Schüler von der Familie und den Versuch, wachsende Eigenständigkeit zu erproben und sich in das gesellschaftliche Umfeld einzubringen.

Situationen

- soziale Kontakte herstellen, Gefühle ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren (S. 23/ b, 31)
- in Gesprächen und Diskussionen Zustimmung und Ablehnung und Ansätze einer persönlichen Stellungnahme ausdrücken (S. 31)
- Informationen einholen (S. 22/ 2, 23/ b)

Themenbereiche

- Familie, Jugendkultur, z.B. Sport (Leistung, Wettbewerb)

Landeskunde

- Great Britain, z.B. *city, region* (durchgehend enthalten)
- Geschichten um zentrale historische Begebenheiten, Legenden und Personen, z.B. Robin Hood/King Arthur, Scott/Livingstone, Raleigh/Drake/Cook

Methoden und Lerntechniken

Höherer Grad an Selbstständigkeit in der Interaktion:

- Hinführung zu freierem Sprechen/Schreiben (S. 16–17, 22/ 2, 23/ b, 29/ 4c, 30/ d, 31/ *My task*, 38, 39)
- Hinführung zum selbstständigen Umgang mit Lernmedien (Tonband, CD-Spieler, Computer) (S. 25/ *My task*)
- Techniken der Wortschließung und Worterklärung (S. 25)
- Hinführen zu selbstständigen Einsichten in sprachliche Gesetzmäßigkeiten (auch Sprachvergleich)

- Nutzung der Informations- und Kommunikationstechnologien zum selbstständigen Lernen (S. (S. 21/ *Digital quiz*, 25/ *Digital quiz*, 29/ *Digital quiz*, 30/ *Digital quiz*, 31/ *Digital quiz*, 34/ *Digital quiz*, 35/ *Digital quiz*, 39/ *Digital quiz*, 40–41/ *Digital checkpoint*)

Präsentation:

- z.B. Kurzvortrag zu vertrauten Themen, Darstellen von überschaubaren Sachverhalten

Siehe auch *Skills and media competence* (S. 200–225.)

Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben

Texte:

Lehrbuchbegleitende Lektüren

- Vom Schwierigkeitsgrad her dem Lehrbuch angepasst, aber thematisch nicht notwendigerweise darauf abgestimmt

Präsentationsformen:

Darstellendes Spiel

Hörzene

- Umsetzen von narrativen Texten in Spielszenen
- Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (S. 22/ 3b, 23/ b; 31/ *My task*, 34/ 2a & b)

Sachthemen:

Sachfachorientierte Module

- Wie Erfahrungen aus dem bilingualen Unterricht zeigen, ist es motivierend, den Lernenden über die Beschäftigung mit Sachfeldzusammenhängen einen sprachlichen Zuwachs zu ermöglichen. In Frage

kommen eine Reihe u.U. auch fächerübergreifender Einheiten, z.B. Geschichte: Wikinger, Magna Charta, Henry VIII, Cromwell

Methoden und Lerntechniken

- Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios

English Access 22 Band 3- Unit 2 Marvellous Manchester	Kommunikative Fertigkeiten Lehrplan Hessen Englisch Klasse 7	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 2</p> <p>Marvellous Manchester</p> <p>Lead-In (S. 48–49)</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Listening: einen Kurzvortrag über das Leben in der Stadt hören</p> <p>Part A (S. 50–55)</p> <p>Speaking</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use conditional sentences type 1. - do research online. - make plans with a friend 	<p>Textrezeption Hören / Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationsentnahme aus längeren anspruchsvolleren (mehrheitlich narrativen) Texten, Schaubildern und einfachen Statistiken/ Cartoons (S. 48/ 1 & 2, 49/ 3a, 50–51/ 2 & 3, 55/ 1, 2a & d, 56/ 2, 57/ a, 60–63, 64–65/ 2–3, 70/ 1b, 2b & c, 74–75/ 2 & 3), <p>u.a. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>note-taking</i> zum Global- und Detailverständnis (S. 49/ 3a, 62–63) - selektives Hören - Erlernen und Anwenden von Gliederungsprinzipien - Erschließen von Wortbedeutungen aus dem Gesamtzusammenhang und unter Bezugnahme auf die Wortfamilie - Nichtbeachten von Wörtern, die für das Verständnis nicht nötig sind (S. 60–63) <p>Textproduktion Sprechen / Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - an Gesprächen teilnehmen und über vertraute Inhalte zusammenhängend sprechen können (S. 48/ 1b, 49/ 1c, 53/ 5, 55, 57/ b & c, 59/ 5c, 63/ <i>My task</i>, 64–65/ 2b & 3, 70, 71) - Verfassen und Vortragen von zusammenhängenden Texten zu vertrauten Themen (S. 56/ 3), - kreative Aufgaben in Anlehnung an vertraute Texte/Inhalte (S. 56/ 3, 74–75/ 3c) - Versprachlichen auch differenzierterer Absichten (S. 55) - Zusammenfassen einfach strukturierter Sachverhalte (S. 57/ c) 	<p>Lautlehre Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - ca. 500 lexikalische Einheiten <p>Konkretisierung Topic vocab</p> <ul style="list-style-type: none"> - sport (S. 68, 69, 73/ Checkpoint 5) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> (ab S. 270), <i>Dictionary English – German</i> (ab S. 299), <i>Dictionary German – English</i> (ab S. 324).</p> <p>Grammatik Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktiv-Passiv <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - indirekte Rede mit <i>back shift</i> - <i>contact clause</i> (S. 64, 67, 73/ Checkpoint 4) - <i>non-defining relative clauses</i> (S. 66, 67, 73/ Checkpoint 3) - Konditionalsätze Typ II (S. 58, 59, 63, 72/ Checkpoint 2, 244 GAP 11) - Temporalsätze: Zeitenfolge <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>past perfect</i> - <i>conditional I</i> (S. 51/ 3, 52, 53, 72/ Checkpoint 1, 242 GAP 10) - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit <i>simple past</i>)

<p>Kompetenzen</p> <p>Study skills: Informationen online recherchieren</p> <p>Speaking: Pläne mit Freunden und Freundinnen machen</p> <p>My task: Aktivitäten in Manchester online recherchieren und planen</p> <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen: die Zukunft mit will, conditional 1</p> <p>Part B (S. 56–63)</p> <p>Reading</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use conditional sentences type 2. - read a text with unknown vocabulary. <p>Kompetenzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (gelenktes) Nacherzählen überschaubarer Texte (S. 50–51/ 2, 56/ 2) - Versprachlichen von Alternativen (<i>changing a story line</i>) <p>Sprachmittlung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung in Alltagssituationen - Übertragen persönlicher und einfacher Sach- und Gebrauchstexte 	<p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>self pronouns; 'each other'</i> - <i>Possessiva als Nomen ('mine')</i> <p>Adjektive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjektive nach Verben der sinnlichen Wahrnehmung <p>Siehe auch <i>Grammar and Practice</i> (ab S. 226) und <i>Grammar terms</i> (ab S. 268), <i>Irregular verbs</i> (ab S. 344).</p>
--	---	--

Background file: Fußballmannschaften in Manchester

Reading: längere Texte mit unbekanntem Wortschatz lesen

My task: Texte mit unbekanntem Wortschatz lesen und sich mit einem Partner darüber austauschen

Sprachliche Mittel

Strukturen:

- conditional 2

Part C (S. 64–71)

I can

- make sentences with relative clauses and contact clauses.
- talk about different sports.
- explain the rules of a sport.

<p>Kompetenzen</p> <p>Access to cultures: Sachverhalte erklären und mit Verständnisproblemen umgehen</p> <p>Life skills: ein passendes Hobby finden</p> <p>My task: eine neue Sportart erfinden und deren Spielregeln erklären</p> <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Wortschatz: sport</p> <p>Strukturen: relative clauses (defining), contact clauses</p> <p>Checkpoint (S. 72)</p> <p>Story (S. 74–76)</p> <p>Reading: eine Geschichte lesen und verstehen</p>		
--	--	--

Media Kompetenzen - digitale Werkzeuge zum Spracherwerb kennenlernen und einsetzen		
--	--	--

Inhalte

- Die Auswahl der Inhalte berücksichtigt den beginnenden Loslösungsprozess der Schülerinnen und Schüler von der Familie und den Versuch, wachsende Eigenständigkeit zu erproben und sich in das gesellschaftliche Umfeld einzubringen.

Situationen

- soziale Kontakte herstellen, Gefühle ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren in Gesprächen und Diskussionen Zustimmung und Ablehnung und Ansätze einer persönlichen Stellungnahme ausdrücken (S. 55, 70)
- Informationen einholen (S. 70/ 2)

Themenbereiche

- Familie, Jugendkultur, z.B. Sport (Leistung, Wettbewerb)

Landeskunde

- Great Britain, z.B. *city, region* (durchgehend enthalten)
- Geschichten um zentrale historische Begebenheiten, Legenden und Personen, z.B. Robin Hood/King Arthur, Scott/Livingstone, Raleigh/Drake/Cook (S. 62–63)

Methoden und Lerntechniken

Höherer Grad an Selbstständigkeit in der Interaktion:

- Hinführung zu freierem Sprechen/Schreiben (S. 48/ 1b, 49/ 3c, 55, 56/ 3)
- Hinführung zum selbstständigen Umgang mit Lernmedien (Tonband, CD-Spieler, Computer) (S. 76–77)
- Techniken der Wortschließung und Wortklärung
- Hinführen zu selbstständigen Einsichten in sprachliche Gesetzmäßigkeiten (auch Sprachvergleich)
- Nutzung der Informations- und Kommunikationstechnologien zum selbstständigen Lernen (S. 54, 55/ My task & Digital quiz, 58, 59/ Digital quiz, 63/ Digital quiz, 66, 67/ Digital quiz, 68, 70, 71/ Digital quiz, 72–73/ Checkpoint & Digital checkpoint, 76–77)

Präsentation:

- z.B. Kurzvortrag zu vertrauten Themen, Darstellen von überschaubaren Sachverhalten

Siehe auch *Skills and media competence* (S. 200–225.)

Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben

Texte:

Lehrbuchbegleitende Lektüren

- Vom Schwierigkeitsgrad her dem Lehrbuch angepasst, aber thematisch nicht notwendigerweise darauf abgestimmt

Präsentationsformen:

Darstellendes Spiel

Hörscene

- Umsetzen von narrativen Texten in Spielszenen;
- Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (S. 60/ c)

Sachthemen:

Sachfachorientierte Module

- u.U. auch fächerübergreifender Einheiten, z.B. Geschichte: Wikinger, Magna Charta, Henry VIII, Cromwell (S. 62–63)

Methoden und Lerntechniken

- Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios

English Access 22 Band 3- Unit 3 From Edinburgh to Orkney	Kommunikative Fertigkeiten Lehrplan Hessen Englisch Klasse 7	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 3</p> <p>From Edinburgh to Orkney</p> <p>Lead-In (S. 78–79)</p> <p>Kompetenzen Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - über erste Eindrücke von Schottland sprechen <p>Part A (S.80–85) Speaking</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - compare the present perfect with the simple past. - sum up the plot of a film or novel. - record my voice in English and edit the recording. <p>Kompetenzen Background file: the Royal Mile in Edinburgh Study skills: eine Audiodatei erstellen und bearbeiten Speaking: eine Geschichte mündlich nacherzählen My task: die Handlung eines Films oder eines Romans für einen Partner nacherzählen</p>	<p>Textrezeption Hören / Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationsentnahme aus längeren anspruchsvolleren (mehrheitlich narrativen) Texten, Schaubildern und einfachen Statistiken/ Cartoons (S. 78/ 2b, 79/ 3, 80/ 2, 84/ 1a & 3a, 86–87/ 2 & 3, 90–91, 94–95/ 2 & 3, 97/ 1b & 2a, 99/ 2a & 3a, 102–105/ 2–4, 106–107), <p>u.a. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>note-taking</i> zum Global- und Detailverständnis (S. 81, 90–91) - selektives Hören - Erlernen und Anwenden von Gliederungsprinzipien - Erschließen von Wortbedeutungen aus dem Gesamtzusammenhang und unter Bezugnahme auf die Wortfamilie - Nichtbeachten von Wörtern, die für das Verständnis nicht nötig sind <p>Textproduktion Sprechen / Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - an Gesprächen teilnehmen und über vertraute Inhalte zusammenhängend sprechen können (S. 80/ 3, 81/ d, 83/ 4, 84), - Verfassen und Vortragen von zusammenhängenden Texten zu vertrauten Themen 	<p>Lautlehre Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - ca. 500 lexikalische Einheiten <p>Konkretisierung: Topic vocab</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>environment</i> (S. 88, 100/ Checkpoint 1) - <i>setting the table</i> (S. 98, 101/ Checkpoint 5) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> (ab S. 270), <i>Dictionary English – German</i> (ab S. 299), <i>Dictionary German – English</i> (ab S. 324).</p> <p>Grammatik Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktiv-Passiv <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - indirekte Rede mit <i>back shift</i> - <i>contact clause</i> - <i>non-defining relative clauses</i> - Konditionalsätze Typ II - Temporalsätze: Zeitenfolge <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>past perfect</i> - <i>conditional I</i>

<p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - present perfect, present perfect and simple past (contrast) <p>Part B (S. 86–93)</p> <p>Mediation</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - talk about ways to help the environment. - use modal verbs. - get information in German and write an English text about it <p>Kompetenzen</p> <p>Mediation: Informationen aus einem deutschen Text auf Englisch schriftlich vermitteln</p> <p>Life skills: an Umweltprojekten teilnehmen</p> <p>My task: einen englischen Text lesen und für einen Partner auf Deutsch wiedergeben</p> <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Wortschatz: the environment</p> <p>Strukturen: Modalverben</p> <p>Part C (S. 94–99)</p> <p>I can</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kreative Aufgaben in Anlehnung an vertraute Texte/Inhalte (S. 82/ 1, 94–95/ 3, 102–105/ 3a & 4) - Versprachlichen auch differenzierterer Absichten - Zusammenfassen einfach strukturierter Sachverhalte (S. 78/ 1 & 2, 79/ 3, 88/ c, 97/ 1c) - (gelenktes) Nacherzählen überschaubarer Texte (S. 80/ 2, 86–87/ 2 & 3, 94–95/ 2, 102–105/ 2 & 3) - Versprachlichen von Alternativen (<i>changing a story line</i>) <p>Sprachmittlung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung in Alltagssituationen (S. 92–93) - Übertragen persönlicher und einfacher Sach- und Gebrauchstexte (S. 92–93) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit simple past) <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>self pronouns; 'each other'</i> - <i>Possessiva als Nomen ('mine')</i> <p>Adjektive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjektive nach Verben der sinnlichen Wahrnehmung <p>Siehe auch <i>Grammar and Practice</i> (ab S. 226) und <i>Grammar terms</i> (ab S. 268), <i>Irregular verbs</i> (ab S. 344).</p>
--	---	---

- use modal substitutes.
- talk about setting the table.
- be polite at mealtimes.

Kompetenzen

Background file: Haggis

Access to cultures: ein guter Gast beim Dinner sein

My task: an einem Dinner bei einer britischen Gastfamilie teilnehmen

Sprachliche Mittel:

Wortschatz:

- setting the table

Strukturen:

- Ersatzformen von Modalverben

Checkpoint (S. 100–101)

Story

Kompetenzen:

Reading: eine längere Geschichte lesen und verstehen (S. 102–105)

Viewing

Kompetenzen

Viewing:

- einen kurzen Film über schottische Fabelwesen verstehen und analysieren (S. 106)

		<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Auswahl der Inhalte berücksichtigt den beginnenden Loslösungsprozess der Schülerinnen und Schüler von der Familie und den Versuch, wachsende Eigenständigkeit zu erproben und sich in das gesellschaftliche Umfeld einzubringen. <p>Situationen</p> <ul style="list-style-type: none"> - soziale Kontakte herstellen, Gefühle ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren (S. 99, 105/ 3b) - in Gesprächen und Diskussionen Zustimmung und Ablehnung und Ansätze einer persönlichen Stellungnahme ausdrücken (S. 84, 86–87/ 3, 99) - Informationen einholen <p>Themenbereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familie, Jugendkultur, z.B. Sport (Leistung, Wettbewerb) <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Great Britain, z.B. <i>city, region</i> (durchgehend enthalten) - Geschichten um zentrale historische Begebenheiten, Legenden und Personen, z.B. Robin Hood/King Arthur, Scott/Livingstone, Raleigh/Drake/Cook (S. 95, 97) <p>Methoden und Lerntechniken Höherer Grad an Selbstständigkeit in der Interaktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hinführung zu freierem Sprechen/Schreiben (S. 80/ 3, 81/ d, 83/ 4, 84, 86–87/ 3, 105/ 3a & 4, 106/ 1) - Hinführung zum selbstständigen Umgang mit Lernmedien (Tonband, CD-Spieler, Computer) (S. 83, 85/ <i>Digital quiz</i>, 84/ <i>Digital quiz</i>, 85/ <i>Digital quiz</i>, 88/ <i>Digital quiz</i>, 89/ <i>Digital quiz</i>, 93/ <i>My task & Digital quiz</i>, 96/ <i>Digital quiz</i>, 98/ <i>Digital quiz</i>, 99/ <i>Digital quiz</i>, 100–101/ <i>Checkpoint & Digital checkpoint</i>) - Techniken der Wortschließung und Wortklärung - Hinführen zu selbstständigen Einsichten in sprachliche Gesetzmäßigkeiten (auch Sprachvergleich) - Nutzung der Informations- und Kommunikationstechnologien zum selbstständigen Lernen (S. 97) 	
--	--	--	--

		<p>Präsentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Kurzvortrag zu vertrauten Themen, Darstellen von überschaubaren Sachverhalten <p>Siehe auch <i>Skills and media competence</i> (S. 200–225.)</p> <p>Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben</p> <p>Texte: Lehrbuchbegleitende Lektüren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom Schwierigkeitsgrad her dem Lehrbuch angepasst, aber thematisch nicht notwendigerweise darauf abgestimmt <p>Präsentationsformen:</p> <p>Darstellendes Spiel Hörscene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzen von narrativen Texten in Spielszenen; - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden (S. 99/ <i>My task</i>, 107/ 5) <p>Sachthemen: Sachfachorientierte Module</p> <ul style="list-style-type: none"> - u.U. auch fächerübergreifender Einheiten, z.B. Geschichte: Wikinger, Magna Charta, Henry VIII, Cromwell (S. 95, 97) <p>Methoden und Lerntechniken</p> <p>Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios</p>	
--	--	---	--

English Access 22 Band 3- Unit 4 A small town in Wales	Kommunikative Fertigkeiten Lehrplan Hessen Englisch Klasse 7	Sprachliche Kenntnisse
<p>Unit 4</p> <p>A small town in Wales</p> <p>Lead-In (S. 108–109)</p> <p>Kompetenzen</p> <p>Listening: ein Gespräch über Wales zwischen zwei Jugendlichen verstehen</p> <p>Part A (S. 110–117)</p> <p>Writing</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - make passive sentences. - write a report. - give feedback to a written report. <p>Kompetenzen</p>	<p>Textrezeption Hören / Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationsentnahme aus längeren anspruchsvolleren (mehrheitlich narrativen) Texten, Schaubildern und einfachen Statistiken/ Cartoons (S. 108/ 2a, 110–111/ 2 & 3, 114/ a & d, 118–119/ 2 & 3, 123/ 2a & 3a, 124/ 2 & 3, 126–127, 129/ 1a & 2a, 132–135/ 2–4), <p>u.a. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>note-taking</i> zum Global- und Detailverständnis (S. 108/ 2a, 114/ a& d, 126–127, 129) - selektives Hören - Erlernen und Anwenden von Gliederungsprinzipien - Erschließen von Wortbedeutungen aus dem Gesamtzusammenhang und unter Bezugnahme auf die Wortfamilie - Nichtbeachten von Wörtern, die für das Verständnis nicht nötig sind <p>Textproduktion Sprechen / Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - an Gesprächen teilnehmen und über vertraute Inhalte zusammenhängend sprechen können (S. 114/ e, 118–119/ 4, 123) - Verfassen und Vortragen von zusammenhängenden Texten zu vertrauten Themen (S. 116, 121/ 5) 	<p>Lautlehre Wortschatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - ca. 500 lexikalische Einheiten <p>Konkretisierung Topic vocab</p> <ul style="list-style-type: none"> - friendship (S. 122, 131/ Checkpoint 3) <p>Siehe auch <i>Vocabulary</i> (ab S. 270), <i>Dictionary English – German</i> (ab S. 299), <i>Dictionary German – English</i> (ab S. 324).</p> <p>Grammatik Hauptsatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktiv-Passiv (S. 112, 113, 130/ Checkpoint 1) <p>Nebensatz</p> <ul style="list-style-type: none"> - indirekte Rede mit <i>back shift</i> - <i>contact clause</i> - <i>non-defining relative clauses</i> - Konditionalsätze Typ II - Temporalsätze: Zeitenfolge <p>Verben</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>past perfect</i> - <i>conditional I</i>

<p>Background file: ein Rundgang durch Caernarfon</p> <p>Writing: einen Bericht schreiben Study skills: Feedback zu einem schriftlichen Bericht geben</p> <p>My task: den Bericht eines Partners lesen und schriftliches Feedback geben</p> <p>Sprachliche Mittel:</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passivformen <p>Part B (S. 118–123)</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - use reflexive and reciprocal pronouns. - talk about friendship. - break the ice with new people. 	<ul style="list-style-type: none"> - kreative Aufgaben in Anlehnung an vertraute Texte/Inhalte (S. 116, 118–119/ 4, 122/ / d & e), - Versprachlichen auch differenzierterer Absichten - Zusammenfassen einfach strukturierter Sachverhalte (S. 109/ 3, 114/ c, 126–127 (gelenktes) Nacherzählen überschaubarer Texte (S. 110–111/ 2 & 3, 118–119/ 2 & 3 - Versprachlichen von Alternativen (<i>changing a story line</i>) <p>Sprachmittlung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung in Alltagssituationen - Übertragen persönlicher und einfacher Sach- und Gebrauchstexte (S. 114/ f) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>past progressive</i> (Kontrastierung mit simple past) <p>Pronomen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>self pronouns; 'each other'</i> (S. 120, 121, 130/ Checkpoint 2) - <i>Possessiva als Nomen ('mine')</i> <p>Adjektive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjektive nach Verben der sinnlichen Wahrnehmung <p>Siehe auch <i>Grammar and Practice</i> (ab S. 226) und <i>Grammar terms</i> (ab S. 268), <i>Irregular verbs</i> (ab S. 344).</p>
--	---	--

<p>Kompetenzen</p> <p>Access to cultures: neue Bekanntschaften machen</p> <p>My task: auf einer Party neue Bekanntschaften machen</p> <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Wortschatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - friendships <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexivpronomen <p>Part C (S. 124–129)</p> <p>Listening</p> <p>I can</p> <ul style="list-style-type: none"> - write complex sentences. - make notes while listening. 		
--	--	--

<p>Kompetenzen</p> <p>Background file: Fakten und Hintergrundinformationen zu Wales</p> <p>Listening: Notizen beim Zuhören machen</p> <p>Life skills: sich selbst treu bleiben</p> <p>My task: eine Radiosendung über das Leben in Wales hören und verstehen</p> <p>Sprachliche Mittel</p> <p>Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adverbial clauses of reason, purpose, contrast and time <p>Checkpoint (S. 130–131)</p> <p>Story</p>		
--	--	--

<p>Kompetenzen</p> <p>Reading: eine längere Geschichte lesen und verstehen (S. 132–135)</p> <p>Media Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- einen digitalen Cartoon planen und realisieren		
---	--	--

		<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Auswahl der Inhalte berücksichtigt den beginnenden Loslösungsprozess der Schülerinnen und Schüler von der Familie und den Versuch, wachsende Eigenständigkeit zu erproben und sich in das gesellschaftliche Umfeld einzubringen. <p>Situationen</p> <ul style="list-style-type: none"> - soziale Kontakte herstellen, Gefühle ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren (S. 108/ b, 123, 132–135/ 3) - in Gesprächen und Diskussionen Zustimmung und Ablehnung und Ansätze einer persönlichen Stellungnahme ausdrücken - Informationen einholen <p>Themenbereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familie, Jugendkultur, z.B. Sport (Leistung, Wettbewerb) <p>Landeskunde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Great Britain, z.B. <i>city, region</i> (durchgehend enthalten) - Geschichten um zentrale historische Begebenheiten, Legenden und Personen, z.B. Robin Hood/King Arthur, Scott/Livingstone, Raleigh/Drake/Cook (126–127) <p>Methoden und Lerntechniken Höherer Grad an Selbstständigkeit in der Interaktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hinführung zu freierem Sprechen/Schreiben (S. 108/ 1b, c, 2b, 109/ 3, 114/ e, 116, 117, 123/ <i>My task</i>, 132–135/ 4) - Hinführung zum selbstständigen Umgang mit Lernmedien (Tonband, CD-Spieler, Computer) (S. 113/ <i>Digital quiz</i>, 116/ <i>Digital quiz</i>, 117, 120/ <i>Digital quiz</i>, 121/ <i>Digital quiz</i>, 122/ <i>Digital quiz</i>, 123/ <i>Digital quiz</i>, 128/ <i>Digital quiz</i>, 129/ <i>Digital quiz</i>, 137/ 5) - Techniken der Wortschließung und Wortklärung - Hinführen zu selbstständigen Einsichten in sprachliche Gesetzmäßigkeiten (auch Sprachvergleich) - Nutzung der Informations- und Kommunikationstechnologien zum selbstständigen Lernen (S. 136–137) 	
--	--	---	--

		<p>Präsentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Kurzvortrag zu vertrauten Themen, Darstellen von überschaubaren Sachverhalten <p>Siehe auch <i>Skills and media competence</i> (S. 200–225.)</p> <p>Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben</p> <p>Texte: Lehrbuchbegleitende Lektüren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom Schwierigkeitsgrad her dem Lehrbuch angepasst, aber thematisch nicht notwendigerweise darauf abgestimmt <p>Präsentationsformen:</p> <p>Darstellendes Spiel Hörszene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzen von narrativen Texten in Spielszenen; (S. 118–119/ 4) - Spielszenen, die in Gruppen erarbeitet, gespielt und evtl. auf Tonträger festgehalten und ausgewertet werden <p>Sachthemen: Sachfachorientierte Module</p> <ul style="list-style-type: none"> - u.U. auch fächerübergreifender Einheiten, z.B. Geschichte: Wikinger, Magna Charta, Henry VIII, Cromwell <p>Methoden und Lerntechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz des Europäischen Sprachenportfolios 	
--	--	--	--