

	Jahrgangsstufe 5	Jahrgangsstufe 6	Jahrgangsstufe 8	Jahrgangsstufe 9	Jahrgangsstufe 10
Themen	<ul style="list-style-type: none"> Lieder Lebenswelt Musik Musik-Bewegung Musik-Instrument-Klang Begegnungen mit Komponisten I 	<ul style="list-style-type: none"> Lieder und Tänze Musikalische Experimente Geschichten-Bilder- Musik Musik und Form Begegnungen mit Komponisten II 	<ul style="list-style-type: none"> Songs in Rock und Pop Musik in Film und Werbung Programmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> Lieder in Geschichte und Gegenwart Musik und Tanz (opt.) Musiktheater 	<ul style="list-style-type: none"> Musik als Spiegel ihrer Zeit Aktuelle Szene – Musikgeschmack – Musikmarkt
Lernfelder	Arbeitsbereich Musikpraxis : Konkretisierung				
Gestalten mit Stimme	<ul style="list-style-type: none"> Stimmtechnik Singen Kanon 		<ul style="list-style-type: none"> Singen von Songs, Spirituals, Gospels etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Singen von Ausschnitten z.B. aus Oper und Musical verschiedene Lieder 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Lieder
Gestalten mit Instrumenten	Realisieren von Rhythmen mit Körperinstrumenten, Spielen von Rhythmen und Melodien nach Noten, Spielen von Begleitungen zu Liedern, Klassenmusizieren, Mitspielsätze				
Gestalten durch Erfinden	Erfinden von Rhythmen und Melodien				
Gestalten mit technischen Medien			<ul style="list-style-type: none"> Erstellen eines Werbespots (Ton-, Videoaufnahme) 		
	Musik und Computer * (z.B. Notationsprogramme)				
Gestalten durch körperliche Umsetzung	<ul style="list-style-type: none"> Grundschrte zur Musik Koordination unterschiedlicher Körperaktionen (z.B. stampfen, klatschen, dirigieren) 			<ul style="list-style-type: none"> Tanzen (opt.) szenische Darstellung von Ausschnitten aus Oper/Musical 	
	Arbeitsbereich Musik hören und betrachten				
Hören ohne Noten	<ul style="list-style-type: none"> Beschreiben von Höreindrücken differenzierendes Hören (Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Tempo, Klangfarbe, Metrum/Takt, Artikulation) konzentriertes Zuhören Wiedererkennen von Melodien/Themen Visualisierung von Hörverläufen / Hörpartituren z.B. grafisch 		<ul style="list-style-type: none"> differenziertes Beschreiben von Höreindrücken (z.B. Instrumente) Unterscheidung rhythmischer, melodischer, harmonischer, formaler und klanglicher Verläufe 	<ul style="list-style-type: none"> differenziertes Beschreiben von Höreindrücken (z.B. stilistisch, interpretatorisch) 	<ul style="list-style-type: none"> differenziertes Beschreiben von Höreindrücken (komplexe Formen und Zusammenhänge, Parameter) Stilistik erkennen hörendes Erfassen interpretatorischer Besonderheiten
Hören mit Noten	<ul style="list-style-type: none"> Zuordnung von einfachen Notationen und Höreindrücken 	<ul style="list-style-type: none"> Zuordnung von Notationen und Höreindrücken Mitlesen von Melodien und 	<ul style="list-style-type: none"> Akkordnotationen/Lead-sheet Erkennen von 	<ul style="list-style-type: none"> Mitlesen mehrstimmiger Notationen (z. B. Klavierauszug, größere Partituren) Orientierung in der Partitur 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Verfolgen einfacher Notationen (Klangpartitur, ein bis zwei Notenzeilen) 	Rhythmen (z.B. einfache Partituren, Klavierauszug)	außermusikalischen Inhalten im Notenbild	<ul style="list-style-type: none"> • Auffinden von Gehörtem in Partituren 	
Satztechniken/ Formen/ Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Strophe-Refrain • Kanon 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung/Veränderung/ Gegensatz • Motiv, Sequenz, Thema • ABA (z.B. Menuett) • evtl. Rondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riff, Pattern • Intro, Verse, Chorus, Bridge • Bluesschema • Variation 	<ul style="list-style-type: none"> • Oper oder Musical • Rezitativ und Arie • evtl. Kunstlied 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstlied • Sinfonie • Fuge oder Zwölftontechnik • Homophonie/Polyphonie • motivisch-thematische Arbeit
Musikgeschichte/ Zeiten und Kulturen	<ul style="list-style-type: none"> • Komponistenportrait I (Lebensweg, Werk, gesellschaftliches Umfeld) 	<ul style="list-style-type: none"> • Komponisten II (Lebensweg, Werk, gesellschaftliches Umfeld) 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und ihre Geschichte(n) • Bezüge zwischen Musik und Gesellschaft 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und ihre Geschichte(n) • Bezüge zwischen Musik und Gesellschaft • nach Möglichkeit Besuch einer Aufführung Oper oder Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und ihre Geschichte(n) • Bezüge zwischen Musik und Gesellschaft • epochenspezifische und stilkundliche Merkmale • nach Möglichkeit Besuch eines Konzerts
Musik in der Umwelt/ Funktionen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Liedthemen, Liedanlässe • örtliches Musikleben • persönliche Beziehungen zur Musik 		<ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung der Medien • Funktionen von Werbemusik, Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Lieder als Kulturdokumente • Berufsfeld Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Kommerzielle Produktion und Vermarktung (z.B. GEMA, Urheberrecht, Musik und soziale Medien)
Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksbereichen	Transformation von Musik: z.B. malen zu Musik; szenisches Spiel; Bewegung, evtl. tanzen; Beziehung von Musik und Sprache; Bild / visuelle Bezüge				
Musikalische Urteilsfähigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • emotionale und sachliche Beurteilung von Musik • Begründung von Werturteilen 		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretationen und Deutungen 	<ul style="list-style-type: none"> • kritische Wahrnehmungsfähigkeit • Interpretationen und Deutungen 	
Arbeitsbereich Elemente der Musik ableiten und anwenden					
Tondauer/ Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte bis Achtel • Punktierung 	<ul style="list-style-type: none"> • Triole • Ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und vertiefende Anwendung 		
Takt/ Metrum	<ul style="list-style-type: none"> • Grundsschlag • betont/unbetont • gerade/ungerade Taktarten 4/4, 3/4, Volltakt/Auftakt 	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. weitere Taktarten (z. B. 6/8) • Synkope • evtl. Taktwechsel 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und vertiefende Anwendung 		
Tonhöhe/ Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • hoch/tief, abwärts/aufwärts • Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung • Violschlüssel 	<ul style="list-style-type: none"> • Chromatik • Struktur der Dur- und natürlichen Molltonleitern • Bassschlüssel 	<ul style="list-style-type: none"> • besondere Tonskalen (z. B. Pentatonik, Blues-Tonleiter) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und vertiefende Anwendung 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Stamtöne und abgeleitete Töne • Klaviertastatur • Ganz- und Halbtonschritt • Oktav-Einteilung 			
Zusammenklang/ Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • Grund-Intervalle 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle: Feinbestimmung von Sekunde und Terz • Konsonanz/Dissonanz • Dreiklänge (Dur, Moll; evtl vermindert, übermäßig) 	<ul style="list-style-type: none"> • Quintenzirkel • Intervalle im Oktavraum (fein) • evtl. Septakkord • Hauptfunktionen (TSDT) • evtl. Blues-Schema 	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung und Wiederholung bzw. Anwendung: <ul style="list-style-type: none"> • Tonarten • Quintenzirkel • Akkordbezeichnungen • Hauptfunktionen (TSDT)
Instrumentation/ Klangfarbe	<ul style="list-style-type: none"> • grober Überblick über das Orchester bzw. Instrumentengruppen • Schlaginstrumente (vor allem Instrumentarium der Schule) • Holzblasinstrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Streichinstrumente (z. B. in Zusammenhang mit Kaiserquartett) • Blechblasinstrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Bandbesetzung, Rhythmusgruppe • Soundeffekte 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und vertiefende Anwendung • Cover-Versionen
	<ul style="list-style-type: none"> • Spielweisen von Instrumenten (z. B. pizzicato, glissando) • Stimmlagen (SATB) 			
Weitere Parameter	<ul style="list-style-type: none"> • Dynamik: laut/leise, Bezeichnungen pp - ff, crescendo, decrescendo • Tempobezeichnungen s. Musikbuch I (Cornelsen, S. 26) • Tempoänderungen: accelerando, ritardando • Artikulation: legato, staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • besondere Vortragsbezeichnungen (z. B. Verzierungen, sf, Akzente, • Fermate 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und vertiefende Anwendung 	

* Inhalte zur digitalen Bildung im Musikunterricht / Anwendung von Computerprogrammen sind in Überarbeitung.