

## English G Access 1

### Schulinternes Curriculum Friedrich-Ebert-Gymnasium Mühlheim/M, Hessen (Stand: März 2017)

Diese Übersicht enthält die Stoffverteilung gemäß den Forderungen des Kerncurriculums Moderne Fremdsprachen für Hessen. Die Inhalte der jeweiligen *Unit* wurden den Kompetenzbereichen nach ihrem Schwerpunkt bzw. ihren Schwerpunkten zugeordnet.

In den *Units* gibt es vielfältige Aufgabenformen. Einige der Übungen bieten Differenzierungsmöglichkeiten. Unter *More help* können Schülerinnen und Schüler zusätzliche Hilfen für die jeweilige Aufgabe finden. Mit *Early finisher* werden diejenigen, die früher fertig sind, mit zusätzlichen Aktivitäten und Übungen gefordert. *You choose* lässt den Schülerinnen und Schülern die Wahl, welche Aufgabe sie bearbeiten wollen.

Für die Entwicklung des Hör-/Sehverstehens gibt es die Seiten *The world behind the picture* in jeder Unit. Zusätzlich gibt es im *Background file* Informationen über Land und Leute.

Abschließend zu den *Units* finden die Schülerinnen und Schüler die *Your task*-Seiten. Mit der Lernaufgabe können sie noch einmal zeigen, was sie gelernt haben und diese Kenntnisse anwenden. Außerdem können sie ihren Lernfortschritt selbst einschätzen und mit zunehmendem Spracherwerb ihren Mitschülern/innen mit Hilfe von *peer feedback* Rückmeldung geben.

Anschließend an die *Units* gibt es im Schülerbuch das *Grammar File* und das *Skills File*. Im *Grammar File* findet man die grammatischen Strukturen der *Units* ausführlich beschrieben, das *Skills File* stellt die Lern- und Arbeitstechniken zusammen.

Wir weisen darauf hin, dass diese Aufstellung lediglich Leitcharakter hat und individuell auf jede Lerngruppe abgestimmt werden kann.

#### Verwendete Abkürzungen

*	Fakultativ
BF	<i>Background file</i>
EF	<i>Early finisher</i>
GF	<i>Grammar File</i>
LaL	<i>Looking at language</i>
MH	<i>More help</i>
PA/B	Partner A/B Übung
SF	<i>Skills File</i>
YC	<i>You choose</i>

Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung	Zusatzmaterialien
Vorschläge zur Leistungsmessung CD-Extra Klassenarbeitstrainer	Handreichungen für den Unterricht mit Kopiervorlagen Workbook, e-Workbook CD Folien DVD Fördern & Fordern Language and Vocabulary Action Sheets Interaktive Tafelbilder

<b>Unit 0</b>	<b>Themen</b>	
<b>Here we go!</b>	Sich begrüßen und vorstellen (Name, Alter, Wohnort); etwas über Plymouth erzählen; über Tiere, Farben und Gegenstände in der Schultasche und dem Klassenzimmer sprechen; Telefonnummern erfragen und weitergeben	
<b>Kommunikative Fertigkeiten</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	S. 10/1c Orte zeigen S. 14/1b Tiere erkennen und benennen S. 16/2a Gegenstände erkennen und benennen	<i>Optional:</i> S. 11/2 Extra Fragen beantworten S. 13/3 Verse zuordnen (Reim) S. 16/3a <i>GAME</i> : Simon says ...
<b>Leseverstehen</b>	S. 10/1a Begriffe Bildern zuordnen	<i>Optional:</i> S. 11/2 Extra Fragen beantworten
<b>Sprechen</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen</b> S. 9/1a-b Sich begrüßen und vorstellen S. 9/2 Sich begrüßen und vorstellen S. 10/1b über einen Stadtplan sprechen S. 12/1 über Wochentage sprechen S. 13/2 Fotos von Orten einem Stadtplan zuordnen S. 14/1a über Tiere sprechen S. 15/3b-c über Farben sprechen; Farben und Tiere benennen S. 16/1b über Gegenstände sprechen S. 16/2b über Gegenstände sprechen S. 16/3b Dinge sagen, die ein anderer tun soll S. 17/4b Zahlen benennen S. 17/5 über die Anzahl von Gegenständen im Klassenraum sprechen	<i>Optional:</i> S. 15/4 <i>GAME</i> : I spy with my little eye
<b>Schreiben</b>	S. 9/3 Sich vorstellen S. 17/6 Telefonnummern erfragen und aufschreiben	<i>Optional:</i> S. 13/3 Verse zuordnen (Reim) S. 15/5 Tiere und Gegenstände malen und benennen ( <i>Wordbank 1</i> , S. 142)
<b>Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>

<b>Wortschatz</b>	S. 10 Sehenswürdigkeiten in Plymouth S. 12 Wochentage S. 14 Tiere S. 15 Farben S. 17 Zahlen (1-100)	Optional: S. 142 <i>Wordbank 1: More animals and pets</i>
<b>Aussprache und Intonation</b>		Optional: S. 11/2 Lied hören und mitsingen S. 17/4a Lied hören und mitsingen
<b>Orthografie</b>	S. 14/2a-b Tiernamen buchstabieren und richtig schreiben S. 15/3a Farben schreiben S. 16/1a Gegenstände schreiben	
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	S. 10-13 Plymouth kennenlernen	

<b>Unit 1</b>	<b>Themen</b>	
<b>The first day at school</b>	Sich begrüßen und verabschieden; sich und andere vorstellen; grundlegende Informationen zur Schule (Schulalltag, Fächer, Stundenplan); nach der Uhrzeit fragen und die Zeit sagen; grundlegende Informationen zu Datumsangaben, Geburtstagen, Adressen	
<b>Kommunikative Fertigkeiten</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	S. 18/1 Texte Bildern zuordnen S. 20/1 Text hören S. 21/4 Text hören S. 26/1 Text hören S. 27/3b einem Gespräch über Lieblingsfächer in der Schule folgen S. 29/7b Monatsnamen hören und erkennen S. 29/8c Geburtsdaten hören und notieren S. 30/1 Text hören S. 30/2 Aussagen mit richtig/falsch bewerten S. 30/3a-b Sätze berichtigen	<i>Optional:</i> S. 19/3b Monolog über <i>Book rally</i> hören, Seitenzahl erkennen S. 31/1a-e Namen der Protagonisten erkennen; Orte in die richtige Reihenfolge bringen; Dinge erkennen, die gemocht oder nicht gemocht werden S. 31/2a-d (MH S. 129) Sätze vervollständigen und <i>Classroom English</i> benennen S. 25/9a-b Sprechern Fotos und Namen zuordnen; Informationen über Personen sammeln
<b>Leseverstehen</b>	S. 18/1 Texte Bildern zuordnen S. 20/1 Text lesen S. 20/2 Personen anhand von Beschreibungen erkennen und benennen S. 21/4 Text lesen S. 26/1 Text lesen S. 26/2 Aussagen Personen zuordnen S. 28/5b Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren S. 30/1 Text lesen S. 30/2 Aussagen mit richtig/falsch bewerten S. 34-35/Text lesen und Fragen beantworten S. 35/1 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren	<i>Optional:</i> S. 25/11b das Kurzporträt eines anderen verstehen und Tipps geben
<b>Sprechen</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen</b> S. 21/5 <i>Walk around</i> : sich begrüßen und vorstellen S. 25/10b <i>Appointment</i> : sich übereinander austauschen S. 26/3 Fragen stellen und Kurzantworten geben *S. 26/Extra <i>Game</i> : Ball werfen und Frage stellen S. 27/2a-b Uhrzeiten zeigen bzw. zeichnen und benennen	<i>Optional:</i> *S. 32/4 Extra (MH S. 129) <i>Game: I can see</i>

	<p>S. 28/4b über einen Stundenplan sprechen S. 29/8b einander nach dem Geburtstag fragen</p> <p><b>Zusammenhängendes Sprechen</b> S. 21/BF Meinung zu einem Thema äußern S. 25/10a sich selbst vorstellen (Name, Alter, Wohnort, Schule, Freunde, Eltern, Geschwister, Lieblingstier(e), -farben usw.) S. 27/3c über Lieblingsfächer sprechen S. 35/2 Gefühle Bildern zuordnen und darüber sprechen</p>	
<b>Schreiben</b>	<p>S. 25/11a ein Kurzporträt über sich selbst verfassen S. 28/4a Lückentext vervollständigen anhand eines Stundenplans S. 28/5a eigenen Stundenplan erstellen (<i>Wordbank 2</i>, S. 142) S. 28/5c falsche Sätze für Korrektur aufschreiben S. 29/10b Einladung schreiben (EF S. 138 Fragen beantworten, Rätsel lösen)</p>	<p><i>Optional:</i> S. 20/3 Redewendungen sortieren und aufschreiben S. 25/9c Extra Kurzporträt über eine Lehrwerksfigur schreiben S. 28/6 Extra (MH S. 129) Brief über Schultag und Fächer schreiben</p>
<b>Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	<p>S. 20, 21, 27-28, 30 <i>School (Uniform, subjects etc.)</i> S. 27 <i>Time</i> S. 29 <i>Months of the year</i> S. 29 <i>Ordinal numbers</i> S. 31 (*S. 236) <i>Classroom English</i> *S. 33 <i>The alphabet</i> *S. 142 <i>Wordbank 2: My timetable</i></p>	
<b>Grammatik</b>	<p>S. 22/LaL a-b Personalpronomen und Formen von <i>(to) be</i> sammeln und Regel erkennen S. 22/1 Gegenständen Personalpronomen zuordnen S. 22/2 Personalpronomen in Lückensätze einsetzen S. 23/3 bejahte Kurzformen von <i>(to) be</i> einsetzen S. 23/4 verneinte Kurzformen von <i>(to) be</i> einsetzen (EF: mehr Sätze bilden) S. 157 GF 1 <i>Personal pronouns</i> S. 158 GF 2a <i>The verb (to) be: statements</i> S. 24/7 (MH S. 128) Imperative anhand von Bildimpulsen bilden</p>	<p><i>Optional:</i> S. 23/5 Kurzformen von <i>(to) be</i> in Beschreibungen verwenden S. 23/6 Sätze mit Formen von <i>(to) be</i> bilden</p>

	<p>S. 159 GF 4 <i>Imperatives</i>  S. 27/LaL a-b Fragen und Kurzantworten mit <i>(to) be</i> sammeln und Regel erkennen  S. 27/1a-b (MH S. 128) Fragen und Kurzantworten mit <i>(to) be</i> im <i>simple present</i>  S. 158 GF 2b-c <i>The verb (to) be: questions and short answers</i>  S. 29/10a Lückentext mit Präpositionen vervollständigen  S. 32/1 Sätze mit <i>there is / there are</i> + Verneinung bilden (EF weitere Sätze bilden)  S. 32/2 Fragen und Kurzantworten mit <i>there is / there are</i> bilden  S. 159 GF 3 <i>There is ... / There are ...</i>  S. 32/3 Satzteile in die richtige Reihenfolge bringen und Sätze mit <i>can</i> bilden (EF Fragen mit <i>can</i> bilden und beantworten)  S. 160 GF 5 <i>can</i></p>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	<p>S. 19/3a Lied hören und mitsingen  S. 29/8a Datumsangaben hören und nachsprechen  S. 29/9 <i>a</i> oder <i>an</i> hörend unterscheiden  *S. 33/1a-b <i>The alphabet song</i> hören und mitsingen; Lautgruppen nachsprechen</p>	
<b>Orthografie</b>	<p>S. 29/7a Monatsnamen schreiben  *S. 33/2a-c buchstabierte Wörter hören und aufschreiben  *S. 33/3a-b deutsche Umlaute im Englischen buchstabieren; Namen und Anschriften buchstabieren  *S. 33/4a-b Apostrophe in Kurzformen einsetzen; Kurzformen in Langformen umwandeln</p>	<p><i>Optional:</i>  - Einen individuellen Kalender gestalten  - Ein <i>acrostic</i> gestalten</p>
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	<p>S. 20-21 Schulalltag in Großbritannien  S. 21/BF Schuluniformen in Großbritannien  S.27/28 Fächer und Stundenplan  S. 31 <i>Plymstock School</i></p>	
<b>Methodenkompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Textrezeption (Leseverstehen und Hörverstehen)</b>	S. 27/3a Schulfächer verstehen	
<b>Textproduktion (Sprechen und Schreiben)</b>	S. 19/2 Profildaten der Lehrwerkskinder aufschreiben	<p><i>Optional:</i>  S. 19/3a YC <i>Morph's song</i> vorspielen oder</p>

		<p>vier weitere Zeilen schreiben</p> <p>S. 25/11 Extra Miniposter des Kurzporträts erstellen</p> <p>S. 35/3 Dialog des Textes in der richtigen Reihenfolge sprechen</p> <p>S. 35/4 YC Text fortführen: a Bild malen oder b Sprechblasen schreiben</p>
<b>Lernstrategien</b>	S. 148-149 SF 1 <i>Learning vocabulary</i>	<p>Verweis auf Methodentag "Lernen lernen"</p> <p><i>Optional:</i></p> <p>S. 24/8a-b <i>Study skills: The vocabulary</i></p> <p>S. 153-154 SF 7 <i>Listening</i></p> <p>S. 155 SF 9 <i>Writing – Check your spelling</i></p>
<b>Lernbewusstheit und Lernorganisation</b>		S. 126 <i>Book rally</i>

<b>Unit 2</b>	<b>Themen</b>	
<b>Homes and families</b>	Grundlegende Informationen zur Wohnsituation (Wohnungen, Häuser, Zimmer beschreiben); Tagesablauf beschreiben; über Vorlieben und Abneigungen sprechen; grundlegende Informationen zur Familiensituation; grundlegende Informationen über Essen und Trinken, über Mahlzeiten sprechen	
<b>Kommunikative Fertigkeiten</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	<p>S. 36/1c Einrichtungsgegenstände benennen  S. 36/1e Einrichtungsgegenstände auf einem Bild erkennen  S. 38/1 Tagesablauf verfolgen/verstehen  S. 39/3 Text hören  S. 39/4 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren  S. 44/1 Text hören  S. 44/2 Personen Aussagen zuordnen  S. 48/1 Text hören  S. 48/2a-b Gerichte des Mittagessens und deren Beschaffenheit benennen  S. 52-53/Text hören  S. 53/1a Bilder in die richtige Reihenfolge bringen</p>	<p><i>Optional:</i>  S. 47/7 richtige Antworten auswählen  *S. 49/3c Extra Personen Bildern zuordnen  S. 51/1a-c Fragen zum Bild beantworten;  Bilder Personen zuordnen und  Fragen beantworten; Bilder beschreiben  S. 51/2a-c Namen Personen zuordnen,  Aussagen korrigieren, Sätze Personen  zuordnen</p>
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 36/1a-b Räume benennen; Einrichtungsgegenstände benennen  S. 38/1 Tagesablauf verfolgen/verstehen  S. 39/3 Text lesen  S. 39/4 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren  S. 44/1 Text lesen  S. 44/2 Personen Aussagen zuordnen  S. 47/6b Begriffe Bildern zuordnen  S. 48/1 Text lesen  S. 48/2a-b Gerichte des Mittagessens und deren Beschaffenheit benennen  S. 50/1a-b Begriffe Bildern zuordnen und nach Oberbegriffen sortieren  (<i>Wordbank</i> 5, S. 144–145)  S. 52-53/Text lesen  S. 53/1a-b Bilder in die richtige Reihenfolge bringen; Bildszenen Textstellen zuordnen  S. 53/2 Gefühle Äußerungen zuordnen</p>	<p><i>Optional:</i>  S. 49/3b Extra Personen Bildern zuordnen  S. 49/4 Extra <i>Scones</i>-Rezept verstehen  S. 50/2 Extra Bild zu einem Vers zeichnen</p>



<b>Sprechen</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen</b> S. 36/1d Einrichtungsgegenstände benennen S. 41/4c sich gegenseitig erzählen, was man vor und nach der Schule macht S. 44/3b sagen, was man nicht mag S. 45/1c Dialog aus 1a vorspielen S. 46/5a sagen, was die Lehrwerkskinder am Wochenende machen bzw. nicht machen S. 47/6a Familienmitglieder anhand eines Stammbaums benennen S. 50/1c sich darüber unterhalten, was man gern essen möchte  <b>Zusammenhängendes Sprechen</b> S. 37/2a über das eigene Zimmer berichten S. 41/5 (MH S. 130) Sätze vervollständigen und sprechen S. 44/3c vor der Klasse sagen, was der Partner aus 3b nicht mag S. 46/5b über das eigene Wochenende sprechen	<i>Optional:</i> S. 47/7 Extra eigenen Stammbaum gestalten und darüber sprechen ( <i>Wordbank 4</i> , S. 143)
<b>Schreiben</b>	S. 37/2b eigenes Zimmer malen bzw. fotografieren und Einrichtungsgegenstände beschriften ( <i>Wordbank 3</i> , S. 143) S. 39/5 Sätze mit Verben bilden S. 44/3a aufschreiben, was man nicht mag S. 48/2c Mittagessen auswählen	<i>Optional:</i> S. 40/1 Extra Morning song schreiben und singen
<b>Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	S. 36-37 <i>The house</i> *S. 143 <i>Wordbank 3: My bedroom</i> S. 47 <i>Families</i> *S. 143 <i>Wordbank 4: Families</i> S. 50 <i>Food and drink</i> S. 51 <i>Time for lunch</i> *S. 144-145 <i>Wordbank 5: Food</i>	
<b>Grammatik</b>	S. 40/LaL a-b Verben im <i>simple present</i> sammeln und Regel erkennen S. 40/1a-b Minitexte vervollständigen S. 40/2 Sätze bilden mit <i>simple present positive</i> (EF S. 138 Suchbild) S. 41/4a-b (MH S. 130) Sätze vervollständigen mit <i>simple present positive</i> S. 160-161 GF 6a-b <i>The simple present (I): positive statements</i> und <i>3rd person singular: pronunciation and spelling</i>	<i>Optional:</i> S. 45/2 Kettensätze bilden mit <i>simple present: negativ sentences</i>

	<p>S. 45/LaL a-b Sätze mit <i>simple present</i> Verneinung sammeln und Regel erkennen  S. 45/1a-b Sätze vervollständigen mit <i>simple present: negative sentences</i>  S. 46/3 (MH S. 131) Sätze vervollständigen (positive/negative Verben)  S. 46/4a-b (MH S. 131) Sätze korrigieren  S. 162 GF 6c <i>The simple present (I): negative statements</i>  S. 162 GF 7 <i>The possessive form</i>  S. 50/2a Possessivpronomen in Lückentext einsetzen  *S. 50/3 Extra (MH S. 131) Sätze mit Possessivpronomen vervollständigen</p>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	<p>S. 40/1c Lied hören und mitsingen  S. 41/3a-c Gedicht hören und mitlesen; Verben dem richtigen ‚s‘-Laut zuordnen;  Lautgruppen sprechen, Gedicht laut vorlesen  *S. 43/1a-b [u:]-sound hören und Wörtern zuordnen  *S. 49/3a Extra Lied hören und Refrain mitsingen</p>	
<b>Orthografie</b>	<p>*S. 43/2a-c (MH S. 131) Apostrophe zuordnen; Wörter mit Apostrophen buchstabieren  S. 162 GF 7 <i>The possessive form</i></p>	<p><i>Optional:</i>  *S. 43/1c-d Wörter mit [u:]-sound schreiben und buchstabieren</p>
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	<p>S.36-37, 51 englisches Haus/englische Wohnverhältnisse  S. 49/BF <i>Cream tea</i></p>	
<b>Methodenkompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Interaktion</b>	<p>S. 36/54 <i>Your task: A tour of my home:</i> in Rollenspiel eigene Wohnung vorstellen und über eigene Familie sprechen</p>	
<b>Textproduktion (Sprechen und Schreiben)</b>	<p>S. 38/2 in Silkys Rolle schlüpfen und über Tagesablauf sprechen  S. 51/2d Dialog anhand einer Filmvorlage erstellen  S. 53/1b Szenen vorlesen  S. 53/3a eine Szene aus Text vorspielen oder b Ende der Geschichte aus Text schreiben</p>	<p><i>Optional:</i>  S. 42/6a-d (MH S. 130) Oberbegriffe finden;  Oberbegriffe in einer Mindmap benennen;  Mindmap für das eigene Haus / die eigene Wohnung anlegen (<i>Wordbank 3</i>, S. 143)  S. 50/2b Reim aus 2a aufsagen</p>
<b>Lernstrategien</b>		<i>Optional:</i>

		S. 148-149 SF 1 <i>Learning vocabulary</i> S. 149-150 SF 2 <i>Collecting information</i> S. 154 SF 8: <i>Reading</i>
<b>Lernbewusstheit und Lernorganisation</b>		<i>Optional:</i> S. 55 <i>Your Task</i> (Selbsteinschätzung)

<b>Unit 3</b>	<b>Themen</b>	
<b>Clubs and hobbies</b>	über (Schul-) AGs reden; über Hobbys, Sportarten und Freizeitaktivitäten sprechen; darüber sprechen, was man machen muss; Informationen erfragen; sagen, wie oft man etwas tut	
<b>Kommunikative Fertigkeiten</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	S. 56/1b Dialoge Clubs zuordnen S. 58/1 Text hören S. 59/4 Text hören S. 59/5a Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren S. 64/1 Text hören S. 64/2 Sätze vervollständigen S. 67/6a-b Monologe Bildern zuordnen; Tabelle vervollständigen S. 68/1 Text hören S. 69/3a-b Begriffe zuordnen; falsche Sätze korrigieren S. 72-73/Text hören S. 73/1 den fünf Textszenen passende Überschriften zuordnen	<i>Optional:</i> S. 62/6b Tabelle vervollständigen S. 63/1a-d Bildern Personen und Tätigkeiten zuordnen; Aussagen den Personen im Film richtig zuordnen; begründen, warum jemand etwas mag oder nicht mag S. 63/2a-c Fragen zum Film beantworten; Fragen Antworten zuordnen
<b>Leseverstehen</b>	S. 56/1a kurzen Text über einen Club lesen und darüber berichten S. 58/1 Text lesen S. 59/4 Text lesen S. 59/5a Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren S. 60/2a Begriffe Bildern zuordnen S. 64/1 Text lesen S. 64/2 Sätze vervollständigen S. 67/6c Texte anhand der Informationen aus 6b auf falsche Informationen überprüfen S. 68/1 Text lesen S. 68/2 Sätze aus dem Text Bildern zuordnen S. 72-73/Text lesen S. 73/1 den fünf Textszenen passende Überschriften zuordnen	<i>Optional:</i> S. 62/6a Überbegriffe finden
<b>Sprechen</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen</b>	<i>Optional:</i>
	S. 58/3 Fragen stellen, wer welchen Sport ausübt / welches Hobby hat und diese	S. 61/3 <i>Find someone who ...</i> : sich

	<p>beantworten  S. 59/5b Meinungsäußerung über Gefühle  S. 59/6 Fragen zu einer Lehrwerksfigur stellen  S. 64/3b sich gegenseitig die Fragen aus 3a stellen und beantworten  S. 66/5d Dialog anhand der Fragen und Antworten aus 5b-c sprechen</p> <p><b>Zusammenhängendes Sprechen</b>  S. 57/2 über den eigenen Schulclub/Verein sprechen (<i>Wordbank 6</i>, S. 146-147)  S. 66/4d Kurzporträt aus 4c vortragen, die anderen raten, um wen es sich handelt</p>	<p>gegenseitig nach Sport und Hobbies fragen  S. 61/4a-b (MH, S. 132) <i>Game: Guess who!</i>  S. 61/5a <i>Walk around</i>: darüber sprechen, was man machen muss  S. 66/4b Fragen stellen und Tabelle vervollständigen  S. 66/5d Extra Interview vor der Klasse spielen</p>
<b>Schreiben</b>	<p>S. 58/2 Tabelle vervollständigen  S. 60/2b-c Kollokationen mit <i>go, play</i> und <i>do</i> bilden (EF S. 139 Rätsel lösen)  S. 64/3a Fragen mit <i>When do you</i> bilden  S. 66/5a-c Ideen für ein Interview sammeln; Fragen aufschreiben; Antworten notieren  S. 67/6d Text aus 6c mit den korrekten Informationen aus 6b aufschreiben  *S. 67/6d Extra einen Text über jemand Bekanntes schreiben</p>	<p><i>Optional:</i>  S. 61/5b Sätze über Mitschüler aus 5a bilden und schreiben, was jemand machen muss  S. 66/4c (MH S. 133) Kurzporträt eines Mitschülers schreiben</p>
<b>Sprachmittlung</b>	<p><b>S. 70/1</b> Informationen zu einer englischen Museumsbroschüre auf Deutsch geben</p>	
<b>Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	<p>S. 60 <i>Sports and hobbies (go/play/do)</i></p>	<p><i>Optional:</i>  S. 63 <i>How can we join the club?</i>  *S. 146-147 <i>Wordbank 6: Clubs and hobbies</i></p>
<b>Grammatik</b>	<p>S. 60/LaL a-b Fragen im <i>simple present</i> sammeln und Regel erkennen (EF weitere Sätze in der 3. P. Sg.)  S. 60/1 Fragen und Kurzantworten im <i>simple present</i> bilden  S. 163 GF 8a <i>The simple present (II): Yes/No questions and short answers</i>  S. 65/LaL a-b Fragen mit Fragewörtern im <i>simple present</i> sammeln und Regel erkennen  S. 65/1 Fragen mit Fragewörtern im <i>simple present</i> bilden (EF gegenseitig Fragen stellen)  S. 65/2 (MH S. 132) Fragen mit Fragewörtern im <i>simple present</i> bilden  S. 65/3a-b (MH S. 132) Fragen entsprechend den Antworten bilden und sich gegenseitig befragen</p>	<p><i>Optional:</i>  S. 66/4a Tabelle übernehmen und vervollständigen</p>

	S. 164 GF 8b <i>The simple present (II): questions with questions words</i> S. 70/2a-c Häufigkeitsadverbien in die richtige Reihenfolge bringen; Wörter in die richtige Reihenfolge bringen und Sätze bilden (EF weiteren Satz bilden); Adverb sagen, Satz damit bilden lassen S. 164 GF 9: <i>Adverbs of frequency: word order</i>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	S. 71/1a-b Wörter hören und [p:]-sound zuordnen	
<b>Orthografie</b>		<i>Optional:</i> *S. 71/1c-d Wörter mit [p:]-sound schreiben und buchstabieren *S. 71/2a-b (MH S. 133) Groß- und Kleinschreibung; Wortgrenzen (EF weiteren Satz ausdenken)
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	S. 56-57, 63 englische Schulclubs S. 69/BF <i>Old Plymouth – the Barbican</i>	
<b>Methodenkompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Textrezeption (Leseverstehen und Hörverstehen)</b>	S. 69/BF a Notizen zum Text machen S. 73/2 Wörter aus dem Kontext erschließen	<i>Optional:</i> *S. 76-79/Story <i>My home, the zoo – part 1</i> lesen
<b>Interaktion</b>		<i>Optional:</i> S. 74 <i>Your Task: What can we do this week?:</i> Pläne für drei Nachmittage gestalten
<b>Textproduktion (Sprechen und Schreiben)</b>	S. 63/2d Dialog entsprechend dem Film aus 2a-b entwickeln und vortragen S. 69/BF b anhand der Notizen aus BF a sprechen	<i>Optional:</i> S. 62/6c YC Informationen über die eigenen Hobbys in Tabelle oder Mindmap sammeln ( <i>Wordbank 6</i> , S. 146-147) *S. 62/6 Extra <i>one-minute talk</i> über Hobbys

		halten S. 73/3 YC a Poster gestalten oder b Dialog anhand des Textes schreiben und vorspielen *S. 73/3 Extra komplette Geschichte als Theaterstück spielen
<b>Lernstrategien</b>	<b>S. 149-150 SF 2</b> <i>Collecting information</i> <b>S. 152 SF 5</b> <i>Taking notes</i> <b>S. 155 SF 10</b> <i>Mediation</i> <b>S. 151-152 SF 4</b> <i>Understanding and looking up new words</i>	
<b>Lernbewusstheit und Lernorganisation</b>		Optional: <b>S. 75</b> <i>Your Task</i> (Selbsteinschätzung)

<b>Unit 4</b>	<b>Themen</b>	
<b>Weekends</b>	über die Vergangenheit sprechen: das letzte Wochenende, eine Reise, ein Sportereignis; sagen, wie man etwas erlebt hat	
<b>Kommunikative Fertigkeiten</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	<p>S. 80/2a-b Dialoge Bildern zuordnen; Sätze mit richtig/falsch bewerten</p> <p>S. 82/1 Text hören</p> <p>S. 82/2 Sätze vervollständigen</p> <p>S. 84/1 Text hören</p> <p>S. 85/2 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren</p> <p>S. 88/1 Text hören</p> <p>S. 88/2 Sätze vervollständigen, Sprecher benennen</p> <p>S. 92/1 Text hören</p> <p>S. 98-99/Text hören</p> <p>S. 98/1 Satzanfänge und -enden einander zuordnen</p>	<p>Optional:</p> <p>S. 97/1a-c Orte und Gegenstände zuordnen, benennen; sich auf die drei besten Dinge und Orte einigen</p> <p>S. 97/2a-c Ideen sammeln; Sätze miteinander verbinden und anhand des Films überprüfen</p>
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 80/1a-b Personen zuordnen; Begriffe Bildern zuordnen</p> <p>S. 82/1 Text lesen</p> <p>S. 82/2 Sätze vervollständigen</p> <p>S. 83/2a Dialog vervollständigen</p> <p>S. 84/1 Text lesen</p> <p>S. 85/2 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren</p> <p>S. 88/1 Text lesen</p> <p>S. 88/2 Sätze vervollständigen, Sprecher benennen</p> <p>S. 90/4a-b Sätze mit richtig/falsch bewerten; falsche Sätze korrigieren</p> <p>S. 92/1 Text lesen</p> <p>S. 93/2 Aussagen aus dem Text Bildern zuordnen (EF a-b Bild zeichnen; Partner muss raten, um welche Stelle im Text es sich handelt)</p> <p>S. 98-99/Text lesen</p> <p>S. 98/1 Satzanfänge und -enden einander zuordnen</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 80/1c über Bilder sprechen</p> <p>S. 80/3 über das Wochenende berichten</p> <p>S. 83/2c (MH S. 134) Dialog über das Wochenende erarbeiten</p> <p>S. 87/4b-c PA/B Unterschiede beider Geschichten aus 4a benennen; begründen, warum</p>	<p>Optional:</p> <p>S. 82/3 Chain game</p> <p>S. 89/2b Double circle: erzählen, was man gemacht und nicht gemacht hat</p> <p>S. 89/3 I think that's true einen wahren, einen</p>



	<p>welche Geschichte wahr ist  <b>S. 88/3</b> sagen, was man nicht gemacht hat  <b>S. 93/4</b> Fragen stellen und beantworten  <b>S. 95/3c</b> sich über Gegenstände aus <b>3a</b> unterhalten  <b>97/2d</b> sich über mögliche Geburtstagsgeschenke unterhalten  <b>Zusammenhängendes Sprechen</b>  <b>S. 87/4a PA/B</b> je eine Bildergeschichte erzählen</p>	<p>falschen Satz sagen, die anderen raten  <b>S. 94/2a Double circle:</b> Fragen, was andere in den Ferien gemacht haben  <b>S. 94/2b</b> darüber berichten, was andere in den Ferien gemacht haben  <b>S. 95/4 Extra begründen, welches Ereignis aus 4a man anschauen möchte</b></p>
<b>Schreiben</b>	<p><b>S. 85/3</b> Sätze vervollständigen  <b>S. 93/3</b> Fragen im Text anhand von vorgegebenen Antworten suchen und aufschreiben</p>	<p><b>Optional:</b>  <b>*S. 87/4 Extra</b> die „wahre“ Geschichte von <b>4a</b> schreiben  <b>S. 89/2a (MH S. 135)</b> Sätze schreiben, was man gemacht und nicht gemacht hat</p>
<b>Sprachmittlung</b>	<p><b>S. 95/4a-b PA/B</b> Notizen auf Deutsch anhand von Fragen zu einem englischen Text machen; einem Partner darüber berichten</p>	
<b>Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	<p><b>S. 80-81, 88-89</b> <i>Weekend activities and places</i></p>	<p><b>S. 97</b> Geschenke einkaufen</p>
<b>Grammatik</b>	<p><b>S. 83/1</b> Sätze mit positiven/negativen Formen von <i>(to) be</i> im <i>simple past</i> vervollständigen  <b>S. 83/3a-b (MH S. 134)</b> Dialog mit Fragewörtern und <i>was/were</i> vervollständigen; hörend überprüfen  <b>S. 165 GF 10</b> <i>The simple past</i>  <b>S. 165 GF 11</b> <i>The simple past of (to) be</i>  <b>S. 86/LaL a-b</b> Verben im <i>simple past</i> (regelmäßig/unregelmäßig) sammeln und Regel erkennen  <b>S. 86/1</b> Sätze mit regelmäßigen Verben im <i>simple past</i> vervollständigen  <b>S. 87/3a-b</b> Sätze mit Verben im <i>simple past</i> vervollständigen (<b>EF S. 139</b> Rätsel lösen); (<b>MH S. 134</b>) Text mit dem richtigen Verb im <i>simple past</i> vervollständigen  <b>S. 165-166 GF 12a-b</b> <i>The simple past: positive statements: regular verbs and irregular verbs</i>  <b>S. 89/LaL a-c</b> Sätze mit Verben in der Verneinung <i>simple past</i> sammeln und Regel erkennen  <b>S. 89/1</b> Sätze in der Verneinung <i>simple past</i> bilden</p>	

	<p><b>S. 166 GF 13</b> <i>The simple past: negative statements</i></p> <p><b>S. 94/1</b> Fragen im <i>simple past</i> bilden (<b>EF</b> weitere lustige Fragen)</p> <p><b>S. 167 GF 14</b> <i>The simple past: questions and short answers</i></p>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	<p><b>S. 83/2b</b> Dialog anhören und nachsprechen</p> <p><b>S. 86/2a-c</b> ‚-ed‘ sound [d], [t], [ɪd] hören und Verben zuordnen</p>	<p><b>Optional:</b></p> <p><b>*S. 91/1a-b</b> [i:]-sound Wörtern zuordnen</p>
<b>Orthografie</b>	<p><b>*S. 91/2a-b</b> Schreibweise Plural ‚-s‘ oder ‚-es‘; Pluralformen buchstabieren</p> <p><b>*S. 91/3a-b</b> Pluralendung ‚-ies‘; Pluralformen buchstabieren</p> <p><b>S. 167-168 GF 15</b> <i>The plural of nouns</i></p> <p><b>S. 95/3a-b</b> Begriffe in eine Liste abschreiben; deren Anzahl notieren</p>	<p><b>*S. 91/1c-d</b> Wörter mit [i:]-sound schreiben und buchstabieren</p>
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	<p><b>S. 90/BF</b> <i>Devon – an English county</i></p> <p><b>S. 92/BF</b> <i>Grey seals</i></p>	<p>Optional:</p> <p><b>S. 97</b> Orte in Plymouth</p> <p><b>S. 95 (S. 141)</b> englische Traditionen</p>
<b>Methodenkompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Textrezeption (Leseverstehen und Hörverstehen)</b>	<b>S. 99/2</b> unbekannte Wörter aus dem Kontext erschließen	<p>Optional:</p> <p><b>S. 96/5a</b> Begriffe Textteilen zuordnen</p>
<b>Interaktion</b>		<p>Optional:</p> <p><b>S. 100</b> <i>Your task: A memory game</i> Memory-Spiel entwickeln und miteinander spielen</p>
<b>Textproduktion (Sprechen und Schreiben)</b>	<p><b>S. 90/BF (MH S. 135)</b> begründen, warum man nach Devon reisen möchte oder nicht</p> <p><b>S. 92/BF</b> drei Dinge über die <i>grey seals</i> frei erzählen</p> <p><b>S. 99/3 YC</b> Bildergeschichte mit Überschriften zum Text entwickeln (einer zeichnet die Bilder, einer schreibt die Bildunterschriften)</p>	<p>Optional:</p> <p><b>S. 96/5b-c</b> Seite anhand von Textteilen, Bildern, Überschriften zusammenstellen; gegenseitig bewerten</p> <p><b>S. 97/2e</b> Dialog entsprechend Film in <b>2a-b</b> schreiben</p>
<b>Lernstrategien</b>		Optional:

		<b>S. 150-151 SF 3</b> <i>Putting a page together</i> <b>S. 151-152 SF 4</b> <i>Understanding and looking up new words</i>
<b>Lernbewusstheit und Lernorganisation</b>		Optional: <b>S. 101</b> <i>Your Task</i> (Selbsteinschätzung)

<b>Unit 5</b>	<b>Themen</b>	
<b>By the sea</b>	sagen und erfragen, was im Moment gerade passiert und was andere gerade machen; sagen, was man sehen, hören, fühlen kann; Personen und Bilder beschreiben	
<b>Kommunikative Fertigkeiten</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	<b>S. 103/2a</b> notieren, was man hört und dabei fühlt <b>S. 104/1</b> Text hören <b>S. 108/1</b> Text hören <b>S. 112/1</b> Text lesen <b>S. 112/2</b> Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren <b>S. 113/5a</b> Informationen zuordnen <b>S. 118-119/Text</b> hören	Optional: <b>S. 116/1a-c</b> sagen, was im Film zu sehen ist; Bilder in die richtige Reihenfolge bringen; Fotos Überschriften zuordnen <b>S. 116/2a</b> Informationen sammeln
<b>Leseverstehen</b>	<b>S. 104/1</b> Text lesen <b>S. 104/2</b> Textteile Bildern zuordnen <b>S. 108/1</b> Text lesen <b>S. 109/2a-b</b> Sätze im Text zu den Bildern finden <b>S. 111/3a-b</b> gegensätzliche Adjektivpaare zusammenstellen; Bildern zuordnen <b>S. 112/1</b> Text hören <b>S. 112/2</b> Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren <b>S. 113/3</b> Poster lesen <b>S. 113/4b</b> Poster aus <b>3</b> nach vorgegebenen Kriterien überprüfen <b>S. 118-119/Text</b> lesen	
<b>Sprechen</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen</b> <b>S. 103/2b</b> über einen Ort sprechen und was man dort machen würde <b>S. 104/3b</b> sich darüber unterhalten, was jemand anhat <b>S. 113/4a</b> Meinung zum Poster aus <b>3</b> äußern <b>S. 113/5b</b> begründen, warum welche Informationen aus <b>5a</b> ausgewählt wurden  <b>Zusammenhängendes Sprechen</b> <b>S. 109/2c</b> begründen, wie sich jemand fühlt <b>S. 111/3c</b> Bild mithilfe von Adjektiven beschreiben	Optional: <b>S. 115/3d-e</b> Feedback zum <i>mini-talk</i> aus <b>3c</b> geben; Lieblingscharakter der Gruppe benennen <b>S. 119/3 YC a</b> Theaterstück spielen
<b>Schreiben</b>	<b>S. 103/1a-b</b> aufschreiben, was alles in einem Bild gesehen wird; mit Partner vergleichen	

	<p><b>S. 104/3a</b> Sätze vervollständigen</p> <p><b>S. 107/4b (MH S. 136)</b> Sätze schreiben, was gerade in einem Bild passiert</p> <p><b>S. 119/3 YC b</b> Comicstreifen mit Sprechblasen entwerfen</p>	
<b>Sprachmittlung</b>	<p><b>S. 109/3 (MH S. 136)</b> Dialog auf Deutsch vervollständigen anhand <b>BF</b></p> <p><b>S. 111/4a-b</b> Inhalt englischer Schilder auf Deutsch wiedergeben;  <b>(MH S. 137)</b> Inhalt deutscher Schilder auf Englisch wiedergeben</p>	
<b>Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	<p><b>S. 102-103</b> <i>The seaside</i></p> <p><b>S. 109</b> <i>Marine life</i></p> <p><b>S. 111</b> <i>Adjectives</i></p> <p><b>S. 116</b> <i>Making plans</i></p>	
<b>Grammatik</b>	<p><b>S. 106/LaL a-b</b> Verbformen im <i>present progressive</i> sammeln und Regel erkennen</p> <p><b>S. 106/1a-b</b> Dialog mit Formen von (to) <i>be</i> vervollständigen; Sätze mit Form von (to) <i>be</i> und der <i>-ing</i> Form vervollständigen</p> <p><b>S. 106/2</b> Bild beschreiben, was gerade passiert</p> <p><b>S. 107/4a</b> Geräusche hören und Sätze mit Verben im <i>present progressive</i> vervollständigen</p> <p><b>S. 107/5</b> Sätze mit <i>simple present</i> oder <i>present progressive</i> vervollständigen</p> <p><b>S. 168 GF 16a-b</b> <i>The present progressive: simple present</i> und <i>present progressive: positive and negative statements</i></p> <p><b>S. 110/1</b> <i>PA/B</i> danach fragen, was in Bildern gerade passiert</p> <p><b>S. 110/2</b> Dialogfragen im <i>present progressive</i> vervollständigen</p> <p><b>S. 169 GF 16c</b> <i>The present progressive: questions and short answers</i></p> <p><b>S. 114/1a-b</b> Tabelle mit <i>subjective</i> und <i>objective personal pronouns</i> vervollständigen; Sätze mit Pronomen vervollständigen (<b>EF</b> selbstständig weitere Sätze wie in <b>1b</b> bilden)</p> <p><b>S. 114/2a-b</b> Wortstellung in Sätzen vervollständigen; Sätze in die richtige Wortreihenfolge bringen (<b>EF</b> weiteren Satz in der falschen Reihenfolge bilden und korrigieren lassen)</p> <p><b>S. 169-170 GF 17</b> <i>Word order</i></p>	
<b>Aussprache und Intonation</b>		<p>Optional:</p> <p>S. 103/3 Lied anhören und mitsingen</p> <p>S. 117/1a-b Wörter mit <i>[ðeə]-sound</i> unterscheiden und Sätze vervollständigen; Sätze mit <i>their, there</i> oder <i>they're</i> vervollständigen</p> <p>*S. 117/3a-b (MH S. 137) Wörter</p>

		vervollständigen; Wörter aussprechen
<b>Orthografie</b>	<b>S. 107/3a-b</b> Schreibung der <i>-ing</i> Formen ( <b>EF S. 139</b> Sätze schreiben und entscheiden, ob sie im Buch vorgekommen sind und wer sie gesagt hat)	Optional: *S. 117/2a-b Wörter nach Hören schreiben und buchstabieren *S. 117/3c YC i) Wörter aus 3a pantomimisch darstellen und buchstabieren oder ii) kleine Geschichte mit Wörtern aus 3a schreiben
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	<b>S. 109/BF</b> The aquarium in Plymouth	Optional: <b>S. 116</b> Cawsand
<b>Methodenkompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Textrezeption (Leseverstehen und Hörverstehen)</b>	<b>S. 119/1</b> Wörter aus dem Kontext verstehen	Optional: <b>S. 116/2b</b> <i>Think-Pair</i> * <b>Extra Share</b> : Freizeitorte im Heimatort notieren; sich <b>S. 122-125/Story</b> <i>My home, the zoo – part 2</i>
<b>Interaktion</b>		Optional: <b>S. 120</b> <i>Your task. Let's go to Plymouth</i> auf Deutsch erklären, welche Gründe es gibt, nach Plymouth zu reisen
<b>Textproduktion (Sprechen und Schreiben)</b>	<b>S. 109/BF</b> Meinung zum Aquarium äußern <b>S. 115/3a-c</b> Informationen über eine Lehrwerksfigur sammeln; ein Poster gestalten; einen <i>mini-talk</i> anhand des Posters geben <b>S. 119/2a-c</b> Titel für Spielszene 1 auswählen; Titel für Spielszenen 2-4 selbst ausdenken; Theaterprogramm erstellen	
<b>Lernstrategien</b>	<b>S. 149-150 SF 2</b> <i>Collecting information</i> <b>S. 155 SF 10</b> <i>Mediation</i>	
<b>Präsentation und Medien</b>	<b>S. 115/3c</b> <i>mini-talk</i> anhand des Posters aus <b>3b</b> geben <b>S. 150-151 SF 3</b> <i>Putting a page together</i> <b>S. 153 SF 6</b> <i>Giving a mini-talk</i>	
<b>Lernbewusstheit und Lernorganisation</b>		Optional:



## English G Access 2

Schulinternes Curriculum Friedrich-Ebert-Gymnasium Mühlheim/M, Hessen (Stand: März 2017)



Diese Übersicht enthält die Stoffverteilung gemäß den Forderungen des Kerncurriculums Moderne Fremdsprachen für Hessen. Die Inhalte der jeweiligen *Unit* wurden den Kompetenzbereichen nach ihrem Schwerpunkt bzw. ihren Schwerpunkten zugeordnet.

In den *Units* gibt es vielfältige Aufgabenformen. Einige der Übungen bieten Differenzierungsmöglichkeiten. Unter *More help* können Schülerinnen und Schüler zusätzliche Hilfen für die jeweilige Aufgabe finden. Mit *Early finisher* werden diejenigen, die früher fertig sind, mit zusätzlichen Aktivitäten und Übungen gefordert. *You choose* lässt den Schülerinnen und Schülern die Wahl, welche Aufgabe sie bearbeiten wollen.

Für die Entwicklung des Hör-/Sehverstehens gibt es die Seiten *The world behind the picture* in jeder *Unit*. Zusätzlich gibt es im *Background file* Informationen über Land und Leute.

Abschließend zu den *Units* finden die Schülerinnen und Schüler die *Your task*-Seiten. Mit der Lernaufgabe können sie noch einmal zeigen, was sie gelernt haben und diese Kenntnisse anwenden. Außerdem können sie ihren Lernfortschritt selbst einschätzen und mit zunehmendem Spracherwerb ihren Mitschülern/innen mit Hilfe von *peer feedback* Rückmeldung geben.

Anschließend an die *Units* gibt es im Schülerbuch das *Grammar File* und das *Skills File*. Im *Grammar File* findet man die grammatischen Strukturen der *Units* ausführlich beschrieben, das *Skills File* stellt die Lern- und Arbeitstechniken zusammen.

Wir weisen darauf hin, dass diese Aufstellung lediglich Leitcharakter hat und individuell auf jede Lerngruppe abgestimmt werden kann.



<b>Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Vorschläge zur Leistungsmessung (auf CD-ROM sowie als Zusatzmodul zum Digitalen Unterrichtsmanager)</li><li>▪ Klassenarbeitstrainer</li></ul>
<b>Zusatzmaterialien</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Handreichungen für den Unterricht mit Kopiervorlagen</li><li>▪ Workbook, e-Workbook</li><li>▪ Audio-CD</li><li>▪ Folien</li><li>▪ DVD</li><li>▪ Fördern und Fordern (differenzierende Kopiervorlagen)</li></ul>

Unit 1	Themen	
<i>In the holidays</i>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die Anderen“, Kulturelle Lebenswelten: „Ich und die Welt“</i> Über die Ferien sprechen; über eine Reise sprechen; telefonieren; neue Nachbarn kennenlernen	
Kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 10/1: <i>Phone calls</i>: Text hören</p> <p>S. 12/5a: Telefonate anhören und die Sprecher/innen benennen</p> <p>S. 12/5b: Äußerungen am Telefon den Sprechfunktionen zuordnen</p> <p>S. 12/6 : Telefonat zwischen Lucy und Sam hören und auswerten (<i>true/false</i>)</p> <p>S. 14/1: <i>A new neighbour</i>:Text hören</p> <p>S. 15/3: <i>At Lucy's house</i>: Text hören</p> <p>S. 20: <i>Abby's news</i>:Text hören</p> <p>S. 23/1a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>Eden Project</i>: Pre-viewing Anhand von Bildern über das Eden Project spekulieren</p> <p>S. 23/1b : Film ansehen</p> <p>S. 23/1c: Fotos auf der Grundlage der Filminformation beschreiben</p> <p>S. 23/1d : Notizen zum Film machen</p> <p>S. 23/2a: EVERYDAY ENGLISH: Where's my mobile? nachfragen nach etwas, das man verloren hat</p> <p>S. 24/25: <i>My USA logbook</i>: Text hören</p>	Optional: S. 10/3: SONG Weston-super-Mare: Text hören und Vers schreiben
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 9/1a/b: Postkarten und Nachrichten lesen und auswerten</p> <p>S. 10/1: <i>Phone calls</i>: Text lesen</p> <p>S. 10/2a: Text auswerten: Sätze vervollständigen</p> <p>S. 14/1: <i>A new neighbour</i>: Text lesen</p> <p>S. 14/2: EXTRA Teil des Dialogs auswählen und vorlesen</p> <p>S. 15/3: <i>At Lucy's house</i>: Text lesen</p> <p>S. 15/4: Text auswerten: Sätze in die richtige Reihenfolge bringen</p> <p>S. 20: <i>Abby's news</i>: Text lesen</p> <p>S. 21/3: Text auswerten: Sätze in die richtige Reihenfolge bringen</p> <p>S. 21/4: Text auswerten: Sätze vervollständigen</p> <p>S. 21: EXTRA Background file: Boarding schools</p> <p>S. 24/25: <i>My USA logbook</i>: Text lesen</p>	<p>SuS schreiben ihre eigenen Postkarten und berichten über die Sommerferien</p> <p>Bilder verschiedener Boarding schools zeigen (z.B. Repton, Hogwarts,...)</p>
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 9/1c: Postkarten in Partnerarbeit auswerten</p> <p>S. 9/2b: sich über einen tollen Ferientag austauschen</p> <p>S. 11/1b: EXTRA Sich über das Wetter unterhalten</p> <p>S. 11/3a: sich gegenseitig Fragen stellen</p> <p>S. 11/3b: die Antworten des Partners wiedergeben</p> <p>S. 12/5c: in Partnerarbeit ein Telefongespräch üben</p>	

Unit 1	Themen	
	<p>S. 14/2a: Text auswerten  S. 14/2b: über die Freizeit sprechen  S. 15/5: sich über die Nachbarn unterhalten  S. 18/6c: über <i>mobile phones</i> und <i>social networking</i> sprechen  S. 21/4: Gefühle in einer bestimmten Situation beschreiben  S. 21: EXTRA: Gründe für und gegen ein Internat (in England) austauschen  S. 22/2b: sich in Partnerarbeit über Verabredungen in der nächsten Woche unterhalten  S. 23/2c: ein Telefongespräch schreiben  S. 23/2d: das Telefongespräch vorführen  S. 25/1: Text auswerten: Sätze bilden/ Zuordnung von Aktivitäten und Orten</p> <p><b>Zusammenhängend Sprechen</b>  S. 10/2b: sich in Partnerarbeit bevorzugte Urlaubsziele vorstellen</p>	Optional: S. 17/5: EXTRA A quiz
<b>Schreiben</b>	<p>S. 22/2b: eigenen Wochenplan erstellen  S. 25/3b: You choose/ MyBook: Logeintrag über 2-3 Ferientage schreiben</p>	Optional: S.10/3: EXTRA Eine weitere Strophe zu einem Lied schreiben S. 17/5: EXTRA Fragen für ein Quiz formulieren und aufschreiben als Quiz
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S.18/7: Umgang mit Mobiltelefonen in einer deutschen Schule: Text vom Deutschen ins Englische mitteln (unterstützt durch Fragen)	
<b>Zur Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	<p>S. 9/2a: summer holidays  S. 11/1: weather  S.18/6: WORDS Getting in touch  S. 21/4: How did they feel? Adjektive, die eine Gefühlslage beschreiben</p>	
<b>Grammatik</b>	<p>S. 11/2: REVISION: <i>Simple past</i>  S. 12/4: <i>simple past: wh-questions</i>  S.16/2: <i>simple present: questions</i>  S.16/3: <i>simple present: questions</i>  S. 17/4: <i>subject/ object questions</i>  S. 22/1: REVISION: <i>present progressive statements</i>  S. 22/2a: <i>present progressive with future meaning</i></p>	
<b>Aussprache und Intonation</b>		Optional: S.10/3: Lied singen und mitsingen
<b>Orthographie</b>	siehe SPELLING COURSE in Band 1	

Unit 1	Themen	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	wie Nachbarschaft gelebt wird; englische Badeorte; Internate in England	Bezug zur Schülerwelt: Harry Potter; kurze Auszüge aus dem Film
<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 13/7: STUDY SKILLS Making notes with a crib sheet S. 26: YOUR TASK Als Gruppe ein Poster über ein Ferienziel in Deutschland schreiben und gestalten S. 27: YOUR TASK: Selbsteinschätzung Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 19: READING COURSE: <i>Understanding new words</i> S. 21/2: Unbekannte Wörter aus dem Text erschließen	
<b>Präsentation und Medien</b>		

Unit 2	Themen	
<b>A school day</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die anderen“, Öffentliche-Gesellschaftliche Lebenswelten: „Ich und die Gesellschaft“</i> Berge und Flüsse in Großbritannien; über Pläne u. Vorhaben sprechen; über Musik, Filme u. Theateraufführungen sprechen	
Kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 28/2: Dialoge anhören; Text auswerten: Sätze korrigieren</p> <p>S. 30/1: <i>On the way to school</i>: Text hören</p> <p>S. 30/2: Text auswerten: Textstellen finden, die Stimmungen beschreiben</p> <p>S. 31/1b: verschiedenen Dialogen Sprecher zuordnen</p> <p>S. 32: <i>A geography lesson</i>: Text hören</p> <p>S. 33/3b: Text hören und auswerten: richtige Antwort auswählen</p> <p>S. 36f./1: <i>Auditions for the show</i>: Text anhören</p> <p>S. 37/2: Text auswerten: Sätze vervollständigen</p> <p>S. 37/3: <i>Lucy's audition</i>: Text anhören und auswerten: <i>true/false</i></p> <p>S. 39/3a: <i>Southwest Superstar</i>: Text anhören und auswerten: multiple choice</p> <p>S. 39/4b: richtige Pronomen einsetzen</p> <p>S. 41/1a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>Plymkids</i>: Pre-viewing: Anhand von Bildern spekulieren</p> <p>S. 41/1b: Film anschauen</p> <p>S. 41/1c: Gesichtsausdrücke auf Fotos interpretieren</p> <p>S. 41/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>At the cinema</i> Film Teil 1 ansehen; Informationen in Tabelle eintragen</p> <p>S. 41/2b: ganzen Film ansehen und Fragen beantworten</p> <p>S. 42/43: <i>Disco night</i>: Text anhören</p>	SuS spielen Pantomime, um Vokabular für Gesichtsausdrücke zu festigen
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 28/1: Fotos und <i>captions</i> zuordnen</p> <p>S. 30/1: <i>On the way to school</i>: Text lesen</p> <p>S. 32/1: <i>A geography lesson</i>: Text lesen</p> <p>S. 33/2: Text auswerten: fehlende Informationen ergänzen</p> <p>S. 36f./1: <i>Auditions for the show</i>: Text lesen</p> <p>S. 37/1: EXTRA Background file: British pop music – old and new.</p> <p>S. 42/43: <i>Disco night</i>: Text lesen</p> <p>S. 43/1: Text auswerten: Sätze vervollständigen</p>	SuS stellen eine englische Band/einen Interpreten vor
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 29/3: Über eine englische Schule sprechen</p> <p>S. 30/3b: sich in Partnerarbeit zum eigenen Tagesablauf austauschen</p> <p>S. 31/2b: sich über Wochenendpläne austauschen</p> <p>S. 33/3a: ein Foto interpretieren</p> <p>S. 34/3: GAME Dinge vergleichen</p> <p>S. 38/1b: Sich darüber unterhalten, ob man ein Instrument spielt, gerne in einer Band spielen würde oder gern ins Kino geht</p>	

Unit 2	Themen	
	S. 39/3b: Text anhören und auswerten: Fragen beantworten S. 41/2c: Zusammen einen Film auswählen  <b>Zusammenhängend Sprechen</b> S. 29/3b: Eigene Schule mit Plymstock vergleichen S. 31/2c: der Klasse die Pläne des Partners vortragen S. 39/4c: Reim laut vorlesen	
<b>Schreiben</b>	S. 31/2a: Notizen machen über eigene Wochenendpläne S. 43/4b: Selbst ein kurzes Gespräch schreiben	Optional: S. 44: YOUR TASK: Eine Seite für ein Musikmagazin zusammenstellen
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 39/5: Informationen zu einem Musical vom Englischen ins Deutsche mitteln	SuS recherchieren ein Musical und tauschen sich aus (Sprachmittlung Deutsch-Englisch); Lehrer bringt englische Flyer/Broschüren mit und die SuS bearbeiten sie in Gruppenarbeit
<b>Zur Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	S. 29/3: Schule S. 30/2: Adjektive, die Gefühle beschreiben S. 35 b): Adjektive, die Gefühle beschreiben S. 38/1: WORDS Stage and film	
<b>Grammatik</b>	S. 31: LOOKING AT LANGUAGE: <i>going to future</i> S. 31/1: <i>going-to-future</i> S. 31/2: <i>going-to-future</i> S. 33/5: HAVE A GO: <i>comparison of adjectives</i> S. 34: LOOKING AT LANGUAGE: <i>comparison of adjectives</i> S. 34/1: <i>comparison of adjectives</i> S. 34/2: <i>comparison of adjectives</i> S. 34/3: GAME: <i>comparison of adjectives</i> S. 38/2: <i>comparison of adjectives</i> S. 39/4: <i>possessive pronouns</i>	Folgendes Ritual kann eingeführt werden: SuS berichten am Ende der Woche, was sie am Wochenende vorhaben ( <i>going-to-future</i> )
<b>Aussprache und Intonation</b>		
<b>Orthographie</b>	siehe SPELLING COURSE in Band 1	

<b>Unit 2</b>	<b>Themen</b>	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Schulalltag in Großbritannien; eine englische mit der eigenen Schule vergleichen Landeskundliche Fakten; Britische Popmusik	
<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 35: READING COURSE: Lautes Lesen S. 40: STUDY SKILLS: Ein Vokabellernposter mit verschiedenen Methoden erstellen: Wörter unter Oberbegriffen sammeln; Bilder beschriften	Erinnerung an Methodentag in der 5. Klasse „Lernen lernen“ → Wiederholung Optional: S. 45: YOUR TASK: Selbsteinschätzung Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 31/1c: Dialoge anhören und Notizen machen S. 43/2: Die Bedeutung von Wörtern aus dem Kontext erschließen	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 33/4: Einer Tabelle Informationen entnehmen und interpretieren	Optional: S. 44: YOUR TASK: Putting a page together (Lernaufgabe)

Unit 3	Themen	
<b>Out and about</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die anderen“</i> Stadtpläne lesen; sich in einer Stadt orientieren; einkaufen	
Kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 46/2a: Morph zuhören und ihm auf einem Stadtplan folgen</p> <p>S. 48f./1: <i>At the shops</i>: Text hören</p> <p>S. 48 EXTRA Background file <i>Money</i>: Text hören und Notizen machen</p> <p>S. 54/1: <i>On the way to Radford Park</i>: Text hören</p> <p>S. 54/2a: Text auswerten: Fragen beantworten</p> <p>S. 571b: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>A German tourist in Plymouth</i>: Film ansehen</p> <p>S. 57d: Film ohne Ton ansehen und an bestimmten Stellen interagieren</p> <p>S. 57/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>The way to Peter's house</i>: Film ansehen und auswerten: Fragen beantworten</p> <p>S. 58/59: <i>Master Wu and the magic book</i>: Text hören</p> <p>S. 59/1a: Text auswerten: sich möglichst viele Sätze über den gehörten Text überlegen</p>	Echtes Geld mitbringen und kurze Einkaufsdialoge schreiben und spielen lassen
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 48f./1: <i>At the shops</i>: Text lesen</p> <p>S. 49/2a: dem Text Informationen entnehmen und notieren</p> <p>S. 49/3: Satzteile einander zuordnen</p> <p>S. 52/8a: SONG <i>Money</i>: erste Strophe lesen und interpretieren</p> <p>S. 54/1: <i>On the way to Radford Park</i>: Text lesen</p> <p>S. 54/2a: Text auswerten: Fragen beantworten</p> <p>S. 55: LOOKING AT LANGUAGE: im Text Beispiele für die Verwendung von Relativpronomen finden und damit Sätze vervollständigen</p> <p>S. 58/59: <i>Master Wu and the magic book</i>: Text lesen</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 46/1a: auf einer Karte verschiedene Gebäude (und Morph) finden</p> <p>S. 49/2b: Text auswerten: Mini-Gespräche führen</p> <p>S. 52/6b: Unterhaltung vervollständigen und Dialog spielen</p> <p>S. 52/7: Sich über Geschenke unterhalten</p> <p>S. 54/2c: Fragen zum Text mit dem Mitschüler besprechen</p> <p>S. 54/3c: sich darüber austauschen, wofür man Verantwortung trägt</p> <p>S. 55/3 a-c: GAME <i>adverbs</i></p> <p>S. 57/1a THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>A German tourist in Plymouth</i>: Sich anhand eines Fotos in die Filmsituation hineindenken</p> <p>S. 57/1c: die zentrale Handlung des Films beschreiben</p> <p>S. 59/1b: EVERYDAY ENGLISH: <i>The way to Peter's house</i>: Orte in der eigenen Stadt beschreiben</p> <p>S. 59/1c: in Partnerarbeit beschreiben, wie man zu bestimmten Orten kommt</p>	



Unit 3	Themen	
	<b>Zusammenhängendes Sprechen</b> S. 46/1b: über verschiedene Gebäude auf der Karte sprechen S. 46/2b: Wegbeschreibungen in Plymouth geben S. 51/4: Bildbeschreibung	
<b>Schreiben</b>	S. 49/2a: Text auswerten: Notizen machen und Fragen dazu beantworten S. 54/2b: Text auswerten: drei weitere Fragen notieren S. 57/1e: EXTRA: Do and don'ts für Touristen in Deutschland S. 59/3b: eine SMS zu einer Geschichte schreiben S. 59/3c: einen Dialog zu einer Geschichte schreiben	
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 51/5a: Touristen einen Flyer über Dresden erklären; einen Text vom Deutschen ins Englische mitteln	Alternativ: SuS suchen sich eigene Städte aus
<b>Zur Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	S. 46/2b: sagen, wo sich etwas befindet; Wegbeschreibungen S. 52/6a: Mengenangaben S. 55/1: Beschreibungen (Adjektive und Adverbien) S. 57/2 b und c: sagen, wo sich etwas befindet; Wegbeschreibungen	
<b>Grammatik</b>	S. 50: LOOKING AT LANGUAGE: <i>Relative clauses</i> S. 50 a und b: <i>relative pronouns</i> S. 50c: <i>use of which, that, who</i> S. 50/1: <i>relative pronouns: who or which</i> S. 50/2: <i>relative pronouns: who, which or that</i> S. 51/3: GAME <i>relative pronouns: who/that</i> S. 55: LOOKING AT LANGUAGE: <i>adjectives and adverbs</i> S. 55 a und b: <i>adjectives and adverbs</i> S. 55/1: <i>adjectives and adverbs</i> S. 55/2: <i>adjectives and adverbs</i>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	S. 48: EXTRA Background file: Money S 528b: SONG Money: anhören und mitsingen und klatschen	
<b>Orthographie</b>	siehe SPELLING COURSE in Band 1	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Britisches Geld; sich mit einem englischen Stadtplan zurechtfinden	

Unit 3	Themen	
	Sich als Tourist in einer fremden Stadt zurecht finden und angemessen verhalten	
Sprachlernkompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 51/4: Begriffe mit Hilfe von Relativsätzen umschreiben S. 61: YOUR TASK: Selbsteinschätzung Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 53: READING COURSE: Scanning a text	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 56/4: Study skills: Study posters: Ein Lernplakat erstellen	Evtl. fachübergreifendes Arbeiten mit dem Fach Kunst zum Thema Plakatgestaltung  Optional: S. 60/61: YOUR TASK: <i>Putting together a town rally</i>

Unit 4	Themen	
On Dartmoor	<p><i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die anderen“, Kulturelle Lebenswelten: „Ich und die Welt“</i>            Englische Landschaft kennenlernen; Bilder und Fotos beschreiben; über Erlebnisse sprechen</p>	
Kommunikative Kompetenz	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
Hör-/Hör-Sehverstehen	<p>S. 67/2a und b: Radiointerview anhören, Themen identifizieren und Notizen machen            S. 67/3: EXTRA A Dartmoor legend: <i>The devil's footprints</i>: Interview anhören und Fragen beantworten            S. 68/1: <i>Saturday morning</i>: Text hören            S. 69/2: <i>Saturday afternoon</i>: Bildgeschichte verstehen            S. 72: <i>The lambs in the barn</i>: Text hören            S. 75/1a und b: EVERYDAY ENGLISH: <i>At the information centre</i>: Film ansehen und Informationen entnehmen            S. 75/1c: Fragen und Aussagen Personen zuordnen            S. 75/2a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>Letterboxing</i>: Film in unterschiedlicher Form ansehen und inhaltlich erarbeiten            S. 76: <i>Out on the high moor</i>: Text hören            S. 76/2a: Text auswerten: Vorgegebene Sätze Protagonisten zuordnen            S. 76/3b: <i>The end of the story</i>: Das von Mitschülern verfasste Ende der Geschichte anhören; das Originalende der Geschichte anhören            S. 77/4: <i>Jigsaw poem</i>: Gedicht hören            S. 80/81: <i>The tulip garden</i>: Text hören</p>	
Leseverstehen	<p>S. 68/1: <i>Saturday morning</i>: Text lesen            S. 68: EXTRA Background file: <i>Dartmoore ponies</i>            S. 69/2: <i>Saturday afternoon</i>: Bildgeschichte lesen            S. 72/1: <i>The lambs in the barn</i>: Text lesen            S. 72/2: Text auswerten            S. 76/1: <i>Out on the high moor</i>: Text lesen            S. 76/2a: Text auswerten            S. 77/4: <i>Jigsaw poem</i>: Gedicht lesen            S. 80/81: <i>The tulip Garden</i>: Text lesen            S. 81/1a: Text auswerten: Teilen der Geschichte Überschriften zuordnen            S. 81/1b und c: Für andere Abschnitte Überschriften finden und vergleichen            S. 81/1d: drei Wörter finden, die für jeden Teil der Geschichte die Atmosphäre am besten beschreiben</p>	
Sprechen	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b>            S. 66/1a: <i>Dartmoor countryside</i>: I spy with my little eye            S. 67/3: EXTRA A Dartmoore legend: <i>The devil's footprints</i>: Fragen beantworten            S. 69/4a und b: HAVE A GO: Im Gespräch sagen, was man heute bereits getan bzw. noch nicht getan hat            S. 71/5: Ratespiel – sagen, was man in dieser Woche, diesem Monat, diesem Jahr schon</p>	

Unit 4	Themen	
	<p>gemacht hat bzw. raten, auf wen das zutrifft            S. 75/1d: <i>At the information centre</i>: Dialog in Partnerarbeit entwickeln            S. 75/2c: <i>Letterboxing</i>: Pre-viewing: Fragen in Partnerarbeit diskutieren</p> <p><b>Zusammenhängend Sprechen</b>            S. 66/1b: Fotos beschreiben            S. 79/5: Fotos beschreiben</p>	Optional: S. 77/4c und d: Ein Gedicht erarbeiten (Kooperative Lernform)
<b>Schreiben</b>	<p>S. 67/2b: Notizen machen zu einem Hörtext (Interview)            S. 72/2: Textauswertung: Sätze vervollständigen            S. 75/2b: EXTRA aufschreiben, wie <i>letterboxing</i> funktioniert            S. 75/2d: <i>Letterboxing</i>: Einen eigenen Dialog für den zweiten Teil des Films verfassen            S. 76/3a: Eigenes Ende zur Geschichte verfassen</p>	<p>SuS wählen in Kleingruppen die beste Geschichte, die daraus resultierenden besten Geschichten werden im <i>gallery walk</i> gelesen und bewertet; die besten drei Geschichten erhalten einen Preis. Vorher werden Kriterien erarbeitet, worauf geachtet werden soll (Verwendung der Adjektive, Zeiten,...).</p> <p>Optional: S. 77/4b: Notizen machen zu den Strophen eines Gedichts</p>
<b>Sprachmittelnd handeln</b>		Optional: S. 79/4: Informationen über giftige Schlangen in den Alpen vom Deutschen ins Englische mitteln
<b>Zur Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	<p>S. 66/1b: Countryside            S. 79/5: Redemittel für Bildbeschreibung</p>	SuS bringen eigene Bilder mit und beschreiben sie gegenseitig in Partner- und Gruppenarbeit
<b>Grammatik</b>	<p>S. 69/3: Sätze in vorausgehenden Texten finden, die Sprecher identifizieren; verstehen, für wen die Pronomen stehen            S. 70/a: LOOKING AT LANGUAGE: <i>present perfect</i>            S. 70/1: <i>present perfect: statements</i>            S. 70/2: <i>present perfect: statements</i>            S. 71/3: <i>present perfect: statements</i>            S. 71/4a: <i>present perfect: statements</i>            S. 73: LANGUAGE HELP: <i>present perfect</i> mit <i>ever</i> und <i>yet</i>            S. 73/1: <i>present perfect: questions with yet</i></p>	

Unit 4	Themen	
	S. 73/2: <i>present perfect: questions with ever</i> S. 78/1: <i>present perfect or simple past</i> S. 78/2: <i>some and any</i> S. 78/3: <i>something, somebody, anything, anybody</i>	
<b>Aussprache und Intonation</b>		
<b>Orthographie</b>	siehe SPELLING COURSE in Band 1	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Dartmoor und Umgebung als Teil der ländlichen Region Südenglands kennenlernen Legenden kennenlernen	
<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 83: YOUR TASK: Selbsteinschätzung Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 74 READING COURSE: Marking up a text a) Neue Wörter aus dem Kontext verstehen b) und c) den Sinnzusammenhang einzelner Abschnitte verstehen d) Schlüsselwörter markieren (highlighten) f): eine kurze Stellungnahme verfassen; sich dabei auf die erarbeitete Textstruktur beziehen S. 77/4: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Jigsaw poem</i> S. 81/2a: Marking up a text	Optional: S. 82: YOUR TASK: <i>acrostic and adjective poems</i> – selbst ein Gedicht verfassen
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 79/5 STUDY SKILLS: <i>Describing a picture</i> S. 82: YOUR TASK: Eine <i>poetry</i> -Show zusammen veranstalten	

Unit 5	Themen	
<b>Celebrate</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die anderen“, Öffentliche-Gesellschaftliche Lebenswelten: „Ich und die Gesellschaft“</i> Über Feiertage und Feste sprechen; Bräuche in Großbritannien; Voraussagen machen; Zungenbrecher	
<b>Kommunikative Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 84/2a: <i>British celebrations</i>: Fotos interpretieren</p> <p>S. 84/2b: Radioreportage anhören, Informationen notieren</p> <p>S. 86/1: <i>The juggler</i>: Text hören</p> <p>S. 90/1: <i>Best friends</i>: Text hören</p> <p>S. 94/2: <i>On the radio</i>: Ein Radioprogramm hören und auswerten</p> <p>S. 96/1b: Zungenbrecher anhören</p> <p>S. 96/2a: Dialoge anhören und Fragen beantworten</p> <p>S. 97/1: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: Craig's puppet show: Film ansehen und auswerten</p> <p>S. 97/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>Can I go to the concert, please?</i> Film ansehen und auswerten</p> <p>S. 98/99: <i>A day to celebrate</i>: Text hören</p>	
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 86/1: <i>The juggler</i>: Text lesen</p> <p>S. 86/2: Fragen zum Text beantworten</p> <p>S. 90/1: <i>Best friends</i>: Text lesen</p> <p>S. 90/2a: Text auswerten: Ereignissen auf einer Zeitleiste anordnen</p> <p>S. 90/2b: Fragen zum Text beantworten</p> <p>S. 96: EXTRA: Background file: <i>Britain's favourite dishes</i></p> <p>S. 98/99: <i>A day to celebrate</i>: Text lesen</p> <p>S. 99/1: Text auswerten: Sätze korrigieren</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 92/5: <i>If I don't like it, I can leave</i>: Über Optionen in bestimmten Situationen sprechen</p> <p>S. 94/3: etwas auswählen (Aktivitäten, Essen) und die Auswahl den Mitschülern begründen</p> <p>S. 96/2c: Dialoge vorspielen</p> <p><b>Zusammenhängend Sprechen</b></p> <p>S. 84/1: Das Fest vorstellen, das man am liebsten mag</p> <p>S. 84/2c: aus gesammelten Informationen über ein britisches Fest sprechen</p> <p>S. 89 b): EXTRA: eine kurze Präsentation vorbereiten</p> <p>S. 93/7: STUDY SKILLS: <i>Presenting a photo</i>: Eine Präsentation vorbereiten</p> <p>S. 94/1: ein Bild beschreiben (Gruppenarbeit)</p> <p>S. 97/1c: beschreiben, ob und warum man einen Freund wie Ruan gern hätte</p>	
<b>Schreiben</b>	<p>S. 84/2b: Notizen zu einer Radioreportagen anfertigen</p> <p>S. 84: EXTRA: Einen Kalender mit besonderen Festen anlegen</p> <p>S. 96/2b: Eine Speisekarte zusammenstellen und dazu kurze Dialoge aufschreiben</p>	

Unit 5	Themen	
	S. 97/2d: Gemeinsam einen Dialog erarbeiten: zusammen mit einem Freund oder einer Freundin etwas unternehmen S. 99/1b: Weitere Sätze zum Text aufschreiben, die Fehler enthalten und mit einem Partner tauschen S. 99/2a: einen Text schreiben	
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 88/5: Volksfest: Der Gastfamilie den Hamburger Dom erklären; vom Deutschen ins Englische mitteln S. 92/6: Red Nose Day at a British school: einen Text vom Englischen ins Deutsche mitteln S. 96: EXTRA Background file: <i>Britain's favourite dishes</i> : Informationen über englisches Essen vom Englischen ins Deutsche mitteln	
<b>Zur Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	S. 84/2: British celebrations S. 87/2b: Dinge, die man (vielleicht) in der Zukunft macht S. 88/4: WORDS: <i>clothes</i> <i>food</i> (throughout)	
<b>Grammatik</b>	S. 87/1: LANGUAGE HELP: <i>will-future: statements</i> S. 87/2: <i>will-future: statements</i> S. 87/3: <i>will-future: questions</i> S. 88/6: EXTRA LANGUAGE HELP: <i>Question tags</i> S. 90/3: HAVE A GO: Sätze vervollständigen <i>What will you wear, if the weather is ...</i> S. 91a-b: LOOKING AT LANGUAGE: <i>conditional sentences 1</i> S. 91/1: <i>conditional sentences 1</i> S. 91/2: <i>conditional sentences 1</i> S. 91/3: CHAIN GAME: <i>Conditional sentences 1</i> S. 91/4: <i>conditional sentences 1</i>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	S. 94/2c: Zungenbrecher anhören und nachsprechen S. 96: PRONUNCIATION: die Laute [f], [v] und [w]; Zungenbrecher	
<b>Orthographie</b>	siehe SPELLING COURSE in Band 1	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Britische Feste und Bräuche (incl. Essen) kennenlernen; mit Festen in der eigenen/ in anderen Kulturen vergleichen	
<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>

Unit 5	Themen	
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 101: YOUR TASK: Selbsteinschätzung Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 89: READING COURSE: <i>Taking notes</i>	
	S. 94/1a und b: <i>Lord Mayor's Day</i> : Texte und Bilder arbeitsteilig erarbeiten	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 93/7: STUDY SKILLS: Foto beschreiben	
	S. 93/7: Eine Präsentation vorbereiten S. 100: YOUR TASK: Eine Klassenparty unter einem britischen Motto planen	



Unit 6	Themen	
<b>A class trip</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die anderen“, Kulturelle Lebenswelten: „Ich und die Welt“</i> Kelten und Römer in Großbritannien; eine Geschichte über King Arthur; Pläne für die Ferien machen; wh-Fragen beantworten	
<b>Kommunikative Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	S. 102/1a: <i>A long journey</i> : Text hören S. 104/1: <i>A classtrip to Tintagel</i> : Text hören S. 104/2: <i>Mr Petrock's tour</i> : Text hören S. 105/3: <i>What's wrong with Justin?</i> Text hören S. 110/1: <i>Ice cream in the Broadway</i> : Text hören S. 113/1a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>The Romans in Britain</i> : Überschriften Bildern zuordnen, dann den Film sehen und die Zuordnung überprüfen S. 113/1b: Fragen zum Film beantworten S. 113/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>At the takeaway</i> : Film sehen unter Berücksichtigung bestimmter Fragestellungen S. 113/2c: Redemittel zum Bestellen in einem <i>takeaway</i> erarbeiten S. 114/115: PLAY <i>The sword in the stone</i> : Text hören	
<b>Leseverstehen</b>	S. 104: Quiz: Fragen beantworten S. 104/1: <i>A classtrip to Tintagel</i> : Text lesen und Fragen dazu beantworten (Tintagel Castle Quiz) S. 105/3 und 4: <i>What's wrong with Justin?</i> Text lesen und erarbeiten S. 110/1 und 2: <i>Ice cream in the Broadway</i> : Text lesen und erarbeiten S. 111: einen Bericht lesen: <i>A classtrip to the Romann Baths</i> S. 111: EXTRA Background file: <i>The Roman Baths at Aquae Sulis</i> S. 114/115: PLAY <i>The sword in the stone</i> : Text lesen und Überschriften finden	
<b>Sprechen</b>	<b>An Gesprächen teilnehmen</b> S. 104/2b: über die Personen und Orte sprechen, die in einem Hörtext vorkamen S. 105/4: (Hör)Text auswerten: die Handlungen bestimmter Personen erläutern und begründen S. 105/5: HAVE A GO: sagen, was man am Tag zuvor zu einer bestimmten Uhrzeit gemacht hat S. 107/3: GAME: <i>Alibi</i> : Den Interviews der Mitschüler zuhören und diese vergleichen S. 110/3: EXTRA Sich über Sams Ferienpläne unterhalten S. 113/2d: <i>At the takeaway</i> : Dialoge üben und vortragen  <b>Zusammenhängend Sprechen</b> S. 102/1b: dem Partner beschreiben, was man in Tintagel hört, sieht, etc. S. 115/2c PLAY <i>The sword in the stone</i> : den Mitschülern eine Figur in dem Theaterstück beschreiben	
<b>Schreiben</b>	S. 104/2a: Notizen zum Text sowie den abgebildeten Personen und Landschaften machen	

Unit 6	Themen	
	S. 104/2c: Quiz: Antworten aufschreiben S. 110/3a: Möglichst viele Ideen für Sams Ferienpläne notieren S. 111/1 Einen Bericht schreiben (mithilfe von Wh-Fragen) S. 113/2d: <i>At the takeaway</i> : einen Dialog schreiben S. 116: Einen Bericht über einen Klassenausflug schreiben (Your task)	
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 108/6: In einem Telefongespräch zwischen Deutsch und Englisch mitteln	
<b>Zur Verfügung über die sprachlichen Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Wortschatz</b>	S. 108/4: WORDS <i>Parts of the body</i> S. 108/5: WORDS <i>What's wrong with you?</i> (Krankheiten) S. 113/2b: Redemittel zum Bestellen in einem <i>takeaway</i> S. 115/2b: Personen ein passendes Adjektiv (Charaktereigenschaft) zuordnen	
<b>Grammatik</b>	S. 106: LOOKING AT LANGUAGE: <i>past progressive</i> S.106/1: <i>past progressive: positive statements</i> S.107/2: <i>past progressive and simple past</i> S. 112/3: EXTRA: <i>Conditional sentences 2</i> S. 112/4: EXTRA: <i>Contact clauses</i>	
<b>Aussprache und Intonation</b>	S. 112/2: PRONUNCIATION: <i>Consonants at the end of words</i> a) Auslaute in einzelnen Wörtern b) Gedicht anhören und vorlesen	
<b>Orthographie</b>	siehe SPELLING COURSE in Band 1	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Phänomene der heutigen Zeit aus der Geschichte verstehen, z.B. Römisches Bad vs. moderne Freizeitzentren/Spaßbäder oder Kleidung	
<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	S. 102/2c: Mindmap erstellen zu Tintagel S. 111: EXTRA Background file: ein Mindmap oder ein Schaubild für einen Vergleich zwischen den Römischen Bädern und einem heutigen Freizeitbad erstellen S. 116: Ein Mindmap erstellen, um damit einen Bericht zu verfassen (Your task) S. 117: YOUR TASK: Selbsteinschätzung Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit	

Unit 6	Themen	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 109: READING COURSE: <i>Using skills that you have learned</i> : Verschiedene Lesetechniken angemessen auf die Arbeit mit einem Text anwenden S. 111/1: <i>Writing a report</i> mithilfe von Wh-Fragen	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 116: YOUR TASK: Als Gruppe für die Schülerzeitung einen Bericht über die Klassenfahrt schreiben	

## English G Access 3 Schulinternes Curriculum Friedrich-Ebert-Gymnasium Mühlheim/M Hessen



Diese Übersicht enthält die Stoffverteilung gemäß den Forderungen des Kerncurriculums Moderne Fremdsprachen für Hessen. Die Inhalte der jeweiligen *Unit* wurden den Kompetenzbereichen nach ihrem Schwerpunkt bzw. ihren Schwerpunkten zugeordnet.

In den *Units* gibt es vielfältige Aufgabenformen. Einige der Übungen bieten Differenzierungsmöglichkeiten. Unter *More help* können Schülerinnen und Schüler zusätzliche Hilfen für die jeweilige Aufgabe finden. Mit *Early finisher* werden diejenigen, die früher fertig sind, mit zusätzlichen Aktivitäten und Übungen gefordert. *You choose* lässt den Schülerinnen und Schülern die Wahl, welche Aufgabe sie bearbeiten wollen.

Für die Entwicklung des Hör-/Sehverstehens gibt es die Seiten *The world behind the picture* in jeder Unit. Zusätzlich gibt es im *Background file* Informationen über Land und Leute.

Abschließend zu den *Units* finden die Schülerinnen und Schüler die *Your task*-Seiten. Mit der Lernaufgabe können sie noch einmal zeigen, was sie gelernt haben und diese Kenntnisse anwenden. Außerdem können sie ihren Lernfortschritt selbst einschätzen bzw. ihren Mitschüler/innen mit Hilfe von *peer feedback* Rückmeldungen geben.

Anschließend an die *Units* gibt es im Schülerbuch das *Grammar File* und das *Skills File*. Im *Grammar File* findet man die grammatischen Strukturen der *Units* ausführlich beschrieben, das *Skills File* stellt die Lern- und Arbeitstechniken zusammen.

Wir weisen darauf hin, dass diese Aufstellung lediglich Leitcharakter hat und individuell auf jede Lerngruppe abgestimmt werden kann.

### Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung

- Vorschläge zur Leistungsmessung (auf CD-ROM sowie als Zusatzmodul zum Digitalen Unterrichtsmanager)
- Klassenarbeitstrainer

### Zusatzmaterialien

- Handreichungen für den Unterricht mit Kopiervorlagen
- Workbook, auch in der Variante mit interaktiven Übungen
- Audio-CD
- Folien
- DVD
- Fördern und Fordern (Ordner mit differenzierende Kopiervorlagen auf 3 Stufen) auch auf CD-ROM

Unit 1 (incl. Kaleidoscope)	Themen	
<b>This is London</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die Anderen“:</i> Freundschaft, Musik, Sport, Freizeitgestaltung	
Kommunikative Kompetenzen	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 8/2 Geräusche aus London erkennen und Fotos zuordnen</p> <p>S. 10/1 <i>Up on the roof</i> Text hören</p> <p>S. 11/4a Gespräch anhören und identifizieren, über welchen Teil eines Blog gesprochen wird; Details über eine Person heraushören</p> <p>S. 11/4b Erneutes Hören. <i>True/False statements</i></p> <p>S. 11 www Videoclips u.a. zum Thema Cricket</p> <p>S. 14/2a <i>London attractions</i> Text hören (<i>listening for details</i> → Unterhaltung zwischen Emily und ihren Eltern; Thema <i>sights</i>)</p> <p>S. 14/2c Die Unterhaltung noch einmal anhören unter Berücksichtigung der Pro- und Contra-Argumente für unterschiedliche Sehenswürdigkeiten</p> <p>S. 19 <i>The adventures of Morph</i> – Cartoon</p> <p>S. 20 <i>Watching the cricket</i> Text hören</p> <p>S. 22 <i>A bus tour of London</i> Film ansehen: Sehenswürdigkeiten auf dem Stadtplan von London verorten</p> <p>S. 24 f. <i>The Notting Hill Carnival Parade</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p> <p>S. 26/27 Kaleidoscope: <i>The British Isles</i>: Videoclip ansehen um ein Thema zur Gestaltung einer Seite im gemeinsamen <i>British Isles album</i> auszuwählen</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 8/1 Informationen über Bilder zu London austauschen und ggf. Fragen klären</p> <p>S. 10/2 Die Personen im Hör-/Lesetext identifizieren</p> <p>S. 12/3 <i>Revision</i> Sich darüber unterhalten, was man im Leben schon gemacht/noch nicht gemacht hat: <i>Have you ever ...?</i></p> <p>S. 13/6b+c Dialog gemeinsam üben und vorführen: <i>Everyday English – Smalltalk</i> (als <i>information gap</i>-Übung)</p> <p>S. 14/1 Benennen, welche Informationen man aus Bildern und deren Überschriften gewinnen kann</p> <p>S. 14/2b Etwas begründen</p> <p>S. 14/3 Pläne schmieden für einen Tag in London, dabei Argumente für die Auswahl der Attraktionen geben</p> <p>S. 18/2 <i>Revision</i> Etwas auf einem Stadtplan lokalisieren; nach dem Weg fragen</p> <p>S. 18/3 Sich mit der U-Bahn in London zurechtfinden</p> <p>S. 20/2 Bestimmte Zusammenhänge aus dem Hör-/Lesetext erklären</p> <p>S. 20/3 Aktivitäten mit Zeitangaben verbinden (<i>I've been doing this for ...</i>)</p> <p>S. 21/3 Ein kurzes Profil erstellen – Fragen und Antworten <i>How long have you been ...</i></p> <p>S. 23 Sich über kostenlose Attraktionen in London und der eigenen Heimatstadt</p>	<p>Optional: Vorstellen einer Sehenswürdigkeit (-&gt; study skills: A good presentation, U5 S 92) z.B <i>one-minute-talk, presentation incl. poster</i></p>

	<p>austauschen  S. 25/1 Rekapitulieren, wie sich die Personen in dem Hör-/Lesetext gefühlt haben  S. 26 f./1b Sagen, was man über die Britischen Inseln nach dem Videoclip weiß  S. 26 f./2 Vorwissen über bestimmte Themen (<i>British Isles</i>) aktivieren, sich darüber austauschen; einen Projektpartner finden</p> <p><b>Zusammenhängend sprechen</b>  S.11/3 Sagen, um was es auf der gezeigten Blog-Seite geht  S. 22/2c Sich abschließend zu einem Filmclip äußern</p>	
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 10/1 <i>Up on the roof</i> Text lesen  S. 11/3 Einer Blogseite Informationen entnehmen  S. 14/2b Infobroschüren lesen und Personen aus einem Hörtext zuordnen  S. 18/3 Den Londoner U-Bahn-Plan lesen und verstehen  S. 20 <i>Watching the cricket</i> Text lesen  S. 23 <i>Background file: London for free</i> Texte lesen  S. 24 f. <i>The Notting Hill Carnival Parade</i> Text lesen</p>	
<b>Schreiben</b>	<p>S.8/1 Notizen zu Bildern von London machen  S. 10/2b Vier weitere Sätze zu den Personen im Hör-/Lesetext schreiben  S. 12/3 <i>Revision</i> Informationen in einem <i>Johari window</i> aufschreiben  S. 17c <i>Study skills: Giving feedback on a text</i> – eine neue Textversion auf der Grundlage von Partner-Feedback erstellen  S. 21/3a Profil erstellen über sich selbst nach Vorlage im Buch  S. 22/1c Bildunterschriften finden  S. 25/2 Ein Ende für die Geschichte <i>The Notting Hill Carnival Parade</i> schreiben, als Cartoon mit Sprechblasen darstellen oder vorspielen</p>	<b>Optional:</b> Vorstellen einer Sehenswürdigkeit ( <i>poster, map</i> )
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 19/5 Einer britischen Familie deutsche Bahnhofsansagen mitteln	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Sich in der Großstadt London orientieren; die Bedeutung von Cricket kennenlernen; über die Bedeutung von <i>small talk</i> im Englischen und in der eigenen Kultur nachdenken	
<b>Verfügung über sprachliche Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Aussprache und Intonation</b>	S. 13/5a Wortbetonung im Englischen und Deutschen in verschiedenen Wörtern vergleichen	
<b>Wortschatz</b>	S. 12/1 Verb-Substantiv-Kombination zum Thema <i>City holidays</i> ( <i>go by ... , get on ... etc.</i> )	

	S. 16 <i>Words and phrases that make your text more interesting</i> S. 17 <i>Words and phrases to give feedback to a partner</i> S. 18 Wegbeschreibungen S. 19/4 Das deutsche Wort „gehen“ in verschiedenen Kontexten im Englischen S. 25/1 Über Gefühle sprechen ( <i>adjectives</i> )	
<b>Grammatik</b>	S. 12/2 <i>Revision: simple past</i> S. 12/3 <i>Revision: present perfect</i> S. 12/4 <i>Revision: simple past or present perfect</i> S. 21 Einführung und Übungen <i>Present perfect progressive</i>	
<b>Orthographie</b>	zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1	
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hörverstehen und Leseverstehen</b>	zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 Auch hier zu finden: <a href="http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de">http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de</a>	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 22 <i>The world behind the picture: A bus tour of London</i> . Filmanalyse: echte Zeit/ erzählte Zeit im Film	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 16/1 <i>Writing course: Good sentences</i> . Daran arbeiten, wie ein selbst geschriebener Text besser werden kann ( <i>by using adjectives, adverbs, time phrases, linking words and relative clauses</i> ) S. 16/2 Einen kurzen Text schreiben, der die Kriterien für <i>good sentences</i> berücksichtigt S. 17 <i>Study skills: Giving feedback on a text</i> . Lernen, wie man einem Mitschüler in drei Schritten Feedback zu einem geschriebenen Text gibt: a) sagen, was gut war   b) sagen, was nicht so gut war   c) Fehler aufzeigen	
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 8/1 KOOPERATIVE LERNFORM <i>think – pair – share</i> S. 12/2 KOOPERATIVE LERNFORM <i>bus stop</i> S. 17 <i>Study skills: Giving feedback on a text</i> . S. 21/3 KOOPERATIVE LERNFORM <i>bus stop</i> Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i> S. 26 f. Gemeinsame Arbeit an einem Projekt ( <i>Kaleidoscope</i> )	

<b>Unit 2</b>	<b>Themen</b>
---------------	---------------

<b>Welcome to Snowdonia</b>	Öffentlich-gesellschaftliche Lebenswelten: „Ich und die Gesellschaft“: regionale und sprachliche Identität	
<b>Kommunikative Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 28/2 <i>A long journey</i> Text hören (<i>listening for detail</i>)</p> <p>S. 30/1 <i>Everything is wrong</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p> <p>S. 33b Ein landeskundliches Video anschauen und mehr über Wales herausfinden</p> <p>S. 34 f. <i>Climbing Mount Snowden</i> Text hören (<i>listening for specific information</i>)</p> <p>S. 39/1 <i>Adam's video blog</i> Film ansehen. Adam als Blogger kennenlernen</p> <p>S. 39/2 Details über die walisische Sprache in dem Video herausfinden</p> <p>S. 40 ff. <i>Snowdonia at night</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 28/1c Abwechselnd ein Foto beschreiben</p> <p>S. 42/2 Eine moralische Frage für sich entscheiden, dann in der Gruppe diskutieren</p> <p><b>Zusammenhängend sprechen</b></p> <p>S. 28/1d Dem Partner das Foto von einem bestimmten Punkt aus beschreiben (... <i>describe what you can see, hear, smell or feel there</i>)</p>	
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 28/2 Verschiedene Orte in Wales auf einer Karte finden und die Region anhand der Karte beschreiben</p> <p>S. 30/1 <i>Everything is wrong</i> Text lesen</p> <p>S. 30/2 Mit dem Text arbeiten: die Gefühle der Hauptperson und ihre Bezüge zu anderen Personen in der Geschichte beschreiben</p> <p>S. 33 <i>Background file: Welcome to Wales</i> Text lesen</p> <p>S. 34 f. <i>Climbing Mount Snowden</i> Text lesen</p> <p>S. 35/2 Fragen zum Text beantworten (<i>multiple choice</i>)</p> <p>S. 40 ff. <i>Snowdonia at night</i> Text lesen; mit verschiedenen Teilen der Geschichte arbeitsteilig arbeiten: Überschriften zuordnen; Zusammenfassungen erstellen; gemeinsam die Geschichte nacherzählen</p>	
<b>Schreiben</b>	<p>S. 28/2 Eine Email verfassen</p> <p>S. 33c Ein kleines Quiz zu Wales erstellen</p> <p>S. 37/4c Interview mit dem potenziellen <i>head teacher</i> führen: „You said you would ... Why?“</p> <p>S. 42/3 Eine Geschichte aus der Perspektive unterschiedlicher Charaktere erzählen</p>	
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	<p>S. 37/5 Den Eltern die Arbeit als Freiwillige(r) in einem Projekt in Wales erklären. Dafür einer Broschüre die wichtigsten Informationen entnehmen.</p>	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	<p>S. 33a Wales mit eigenem Bundesland vergleichen</p> <p>S. 35/3 Über Sprachverwandtschaften nachdenken anhand von selbst gewählten Beispielen</p>	



	(in der Klasse vertretene Herkunftssprachen hinzuziehen)	
<b>Verfügung über sprachliche Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Aussprache und Intonation</b>		
<b>Wortschatz</b>	S. 28/1 Liste mit Wörtern zur Beschreibung eines Bildes erstellen S. 31/1 Wortfeld <i>Jobs</i>	
<b>Grammatik</b>	S. 31/2 Revision <i>will-future</i> S. 31/3 Revision <i>will-future</i> S. 36 f. Einführung von Conditional 2 mit Übungen	Optional: Einführung if-clauses Typen I-III
<b>Orthographie</b>	zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1	
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hörverstehen und Leseverstehen</b>	zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 Auch hier zu finden: <a href="http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de">http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de</a>	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 39/3 <i>The world behind the picture: Adam's video blog</i> . Filmanalyse: Was bei einem Videoblog wichtig ist	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 38/1 <i>Writing course: Paragraphs and topic sentences</i> . Ein Bewusstsein dafür entwickeln, wie ein Text strukturiert werden muss, damit unterschiedliche Ideen nachvollziehbar werden. S. 38/2 Einen kurzen Text schreiben, der in mindestens 4 Absätze gegliedert ist.	
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 32 <i>Study skills: Using an English-German dictionary</i> . Lernen, wann und wie man mit einem zweisprachigen Wörterbuch umgeht S. 42/2b KOOPERATIVE LERNFORM <i>double circle</i> S. 43 YOUR TASK Einen Text für ein Online-Magazin schreiben, der den Umzug in eine andere Region zum Gegenstand hat Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i>	Using an English-German dictionary Optional: Überprüfung

<b>Unit 3</b>	<b>Themen</b>	
<b>A weekend in Liverpool</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die Anderen“:</i> Musik, Sport (Fußball), Geschichte, Freizeitgestaltung	
<b>Kommunikative Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>

<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 45/3 <i>The Liverpool programme</i> Text hören (<i>listening for information</i>); Informationen aus dem Hörtext auf einer Zeitleiste eintragen</p> <p>S. 46/1 <i>Morgan's plan</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p> <p>S. 46/2 <i>A city walk</i> Text hören zu der Fotogeschichte im Buch</p> <p>S. 47/3 <i>The real Liverpool</i> Text hören (<i>listening for gist</i>). Themen in einem Hörtext identifizieren</p> <p>S. 52/1 <i>At the slavery museum</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p> <p>S. 52/3 <i>The drumming workshop</i> Text hören (<i>listening for specific inform.</i>)</p> <p>S. 53/4 Unterschiedliche Gefühle von Personen anhand von Fotos beschreiben</p> <p>S. 56/1a Fotos beschreiben</p> <p>S. 56/1b <i>The match at Anfield</i> Text hören (<i>listening for gist</i> → Hörtexte Fotos zuordnen)</p> <p>S. 56/2 <i>The match on the radio</i> Text hören (<i>listening for specific inform.</i>)</p> <p>S. 57/4 SONG <i>You'll never walk alone</i></p> <p>S. 59/4 <i>The world behind the picture: There's only one Jimmy Grimble</i>. Anhand von Filmszenen und Fotos (<i>film stills</i>) nachvollziehen, welche Situationen/Gefühle Jimmy Grimble durchläuft</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 44/1a Beschreiben, was Personen tun; rekapitulieren, was man schon über sie weiß</p> <p>S. 46/2 Einzelne Szenen einer Geschichte beschreiben: was war der Plan – wie ist es am Ende gelaufen?</p> <p>S. 52/2a Reaktionen beschreiben</p> <p>S. 52/2b Meinung äußern</p> <p>S. 55/5 Liverpool quiz: Fragen und Antworten</p> <p><b>Zusammenhängend sprechen</b></p> <p>S. 44/2b Stadtpanorama vergleichen: <i>Liverpool – your hometown</i></p> <p>S. 46/1 Meinung äußern und begründen: eine Stadt alleine erkunden oder in einer geführt Tour</p>	
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 44/1b Die Strecke von Bangor nach Liverpool auf einer Karte verfolgen</p> <p>S. 46/1 <i>Morgan's plan</i> Text lesen</p> <p>S. 46/2 <i>A city walk</i> Fotogeschichte lesen</p> <p>S. 50 <i>Background file: The Beatles – a Liverpool Band</i> Text lesen</p> <p>S. 52/1 <i>At the slavery museum</i> Text lesen</p> <p>S. 53/5 Arbeitsteilig in einer Gruppe verschiedene Texte zum Thema Sklavenhandel lesen und sich dazu austauschen (<i>jigsaw reading</i>)</p> <p>S. 57/4 SONG <i>You'll never walk alone</i>. Liedtext lesen und überlegen, was die Botschaft ist</p> <p>S. 60 f. <i>A Liverpool hero</i> Text lesen (<i>reading for gist</i> → für jede Szene das richtige Ende auswählen – <i>multiple choice</i>)</p>	
<b>Schreiben</b>	<p>S. 44/2a Eine kurze Mitteilung an eine/n Freund/in schreiben</p> <p>S. 46/2 Zu verschiedenen Themen eines Hörtextes, die man beim ersten Hören identifiziert hat, beim zweiten Hören Notizen machen</p>	

	S. 50a Einen Beatles-Song recherchieren und einen kurzen Info-Text dazu schreiben S. 51/2 <i>Writing course: Structuring a text.</i> Einen Text über die eigene Lieblingsband oder Sportmannschaft schreiben und dabei auf die Struktur achten S. 52/2 Notizen zu unterschiedlichen Aspekten eines Hörtextes machen S. 56/1c Notizen zu unterschiedlichen Szenen eines Hörtextes machen S. 57/3 Einen Text aus der Perspektive einer anderen Person schreiben S. 61/3 Ein Interview schreiben (in <i>placemat activity</i> vorbereitet)	
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 48/1 Aus einer Telefonansage für Touristen die relevanten Informationen heraushören und sich notieren; einem Partner vermitteln, was man verstanden hat	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Verstehen, dass die Geschichte eines Landes ein sensibles Thema sein kann	
<b>Verfügung über sprachliche Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Aussprache und Intonation</b>		
<b>Wortschatz</b>	S. 48/2 <i>Sentence switch board</i> (Relativsätze zur Beschreibung berühmter Personen) S. 48/3 Kreuzworträtsel (Relativsätze zur Beschreibung von Dingen/ Personen) S. 58/1 Wortfeld Fußball	Optional: Vorstellen von Sportarten
<b>Grammatik</b>	S.49 Einführung von <i>contact clauses</i> mit Übungen S. 54 f. Einführung des Passiv mit Übungen ( <i>simple present, simple past, passive with by</i> )	
<b>Orthographie</b>	zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1	
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hörverstehen und Leseverstehen</b>	zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 Auch hier zu finden: <a href="http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de">http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de</a>	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 59/4 <i>The world behind the picture: There's only one Jimmy Grimble.</i> Filmanalyse: Was Körpersprache über die Gefühle der Charaktere verrät EXTRA: Nachvollziehen, welche Effekte Musik und Slowmotion haben	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 51/1 <i>Writing course: Structuring a text.</i> Verstehen, wie Einleitung – Hauptteil – Schluss in einem Text funktionieren	

<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	<p>S. 50b KOOPERATIVE LERNFORM <i>gallery walk</i>  S. 53/5 KOOPERATIVE LERNFORM <i>jigsaw reading</i>  S. 58/2 <i>Study skills: Ordering and structuring topic vocabulary</i>. Lernen, wie man vor dem Schreiben den relevanten Wortschatz zusammenstellen kann  S. 61/3 KOOPERATIVE LERNFORM <i>placemat</i>  S. 62 f. YOUR TASK Für eine britische Schülerzeitung einen Artikel über eine berühmte Person schreiben, nach der in der Heimatstadt eine Straße /ein Theater o.ä. benannt ist  S. 62/ Step 5 KOOPERATIVE LERNFORM <i>gallery walk</i>  S. 63 Selbsteinschätzung zur YOUR TASK  Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i></p>	
---	--	--

Unit 4	Themen	
<b>My trip to Ireland</b>	<i>Öffentlich-gesellschaftliche Lebenswelten: „Ich und die Gesellschaft“:</i> nationale und sprachliche Identität; Geschichte	
Kommunikative Kompetenzen	Schülerbuch	Schulinterner Schwerpunkt
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	<p>S. 64/1 Fotos von Irland anschauen und aus der Erinnerung beschreiben  S. 73/1 <i>The world behind the picture: Yu Ming is ainm dom</i> (Kurzfilm) Verstehen, warum es zu verschiedenen Missverständnissen kommt  S. 64/3 <i>Attractions</i> Text hören (<i>listening for specific information</i> → Orte identifizieren und auf einer Karte finden)  S. 66/1 <i>Belfast and the northern coast</i> Text hören (<i>listening for gist</i> → den Charakter einer Person erschließen)  S. 70/1 <i>Lewis's travel posts</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)  S. 74/1 <i>Arrival in the Burren</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)  S. 78 f. <i>The horse ride</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b>  S. 66/3 Sich darüber austauschen, was eine Legende ausmacht</p> <p><b>Zusammenhängend sprechen</b>  S. 65/3 Meinung äußern und begründen  S. 72/3 Vor- und Nachteile verschiedener Orte beschreiben (was man dort machen kann oder auch nicht)</p>	
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 64/1 Irland auf der Karte finden und sagen, was einem auffällt  S. 64/2 Die Route von Edinburgh nach Belfast nachvollziehen  S. 66/1 <i>Belfast and the northern coast</i> Text lesen (<i>reading for gist</i> → den Charakter einer</p>	

	Person erschließen) S. 67 <i>Background file: Moments in Irish history</i> Text lesen S. 70/1 <i>Lewis's travel posts</i> Text lesen. Informationen aus dem Blog in anderer Form organisieren S. 74/1 <i>Arrival in the Burren</i> Text lesen ( <i>reading for gist</i> → in Gruppen verschiedene Aspekte des Textes herausarbeiten) S. 78 f. <i>The horse ride</i> Text lesen ( <i>reading for gist</i> ) S. 79/2 Gruppenarbeit <i>close reading</i> : bestimmte Aspekte der Geschichte (Figurenkonstellation) zusammentragen	
<b>Schreiben</b>	S. 69 In Gruppenarbeit ( <i>teamwork</i> ) eine Broschüre zu einem vorgegebenen Themenimpuls erstellen S. 71/2b Kommentare zu Blog-Einträgen verfassen S. 74/3 Sich in die Perspektive zweier Charaktere aus dem Hör-/Lesetext hineinversetzen und einen Dialog schreiben S. 77/2 <i>Writing course: Using time markers in a story</i> . Eine kurze Geschichte schreiben S. 79/3 Überlegen, was die Charaktere in einer Geschichte denken und einen kurzen Text verfassen	Optional: Eine Geschichte in einem irischen <i>setting</i> (z.B. Giant's Causeway) verfassen  Eine Broschüre (o.ä.) zu einem Ort in Deutschland/Irland für einen irischen/deutschen Freund herstellen.
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	S. 75/2 Erklären, warum es in einem Gespräch zwischen Tour guide und Touristen zu Missverständnissen kommt	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Verschiedene regionale Varietäten/Dialekte kennenlernen und überlegen, wie sich das in Deutschland darstellt/anföhlt, wie groß die Unterschiede sind. Ein Land – mehrere (offizielle) Sprachen: am Beispiel des Gälischen erfahren/nachdenken, was daran schwierig ist. Situationen anschauen, in denen es zu sprachlich oder kulturell bedingten Missverständnissen kommt.	
<b>Verfügung über sprachliche Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Aussprache und Intonation</b>	S. 75/1 <i>Minimal pairs</i> : Konsonanten im Auslaut S. 75/3 <i>Regional accents</i> : Verschiedene Beispiele kennenlernen und ein Gefühl dafür bekommen, wie sie vom Standard-Englisch abweichen.	
<b>Wortschatz</b>	S. 66/2 Adjektive, die Personen charakterisieren S. 68/1 Wortfeld <i>Countries</i>	
<b>Grammatik</b>	S. 68/2 <i>Revision: Modal verbs</i> S. 72 Einführung <i>modal substitutes (simple past, future)</i> mit Übungen S. 76/4 <i>Revision: simple past</i> S. 76/5 Einführung/Übung <i>past perfect</i> S. 76/6 Übung <i>past perfect</i>	

<b>Orthographie</b>	zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1	
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hörverstehen und Leseverstehen</b>	zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 Auch hier zu finden: <a href="http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de">http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de</a>	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 73/2 <i>The world behind the picture: Yu Ming is ainm dom.</i> Filmanalyse: Wie Gefühle mit filmischen Mitteln ausgedrückt werden können	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 77/1 <i>Writing course: Using time markers in a story.</i> Verstehen, wie man zeitliche Dimensionen ausdrücken kann: wann, wie lange, in welcher Reihenfolge	
<b>Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit</b>	S. 68/1 Wortfeld <i>Countries</i> . Vorgegebene Wörter zu diesem Themenfeld für sich sinnvoll strukturieren (Tabelle, Mindmap, Bild) S. 69 <i>Study skills: Teamwork</i> . Die gemeinsame Arbeit anhand versch. Rollen organisieren: Zuständigkeiten und Verantwortung klären und verabreden S. 69d KOOPERATIVE LERNFORM <i>think – pair – share</i> S. 79/2 KOOPERATIVE LERNFORM <i>jigsaw reading</i> S. 80 f. YOUR TASK Für eine irische Austauschgruppe eine Broschüre für deren Aufenthalt in Deutschland erstellen Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i>	

<b>Unit 5</b>	<b>Themen</b>	
<b>Extraordinary Scotland</b>	<i>Persönliche Lebenswelten: „Ich und die Anderen“:</i> Musik, Sport, <i>social media</i> <i>Öffentlich-gesellschaftliche Lebenswelten: „Ich und die Gesellschaft“:</i> nationale und sprachliche Identität; Geschichte, Traditionen und Bräuche	
<b>Kommunikative Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hör-/Hör-Sehverstehen</b>	S. 83/2c <i>Lewis's social media page</i> Text hören ( <i>listening for specific information</i> ) S. 83/3 Videoclip zum <i>Edinburgh Fringe Festival</i> anschauen und auf die verschiedenen Künstler achten S. 84/1 <i>Extraordinary west coast</i> Text hören ( <i>listening for specific information</i> ) S. 85/1 <i>Looking for dolphins</i> Text hören ( <i>listening for detail</i> ) S. 87/1a+b <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i> . Verschiedene Aspekte von	

	<p>Schottland kennenlernen</p> <p>S. 88/1 <i>Star performers</i> Text hören (Sprechblasen zu einer Fotostory)</p> <p>S. 88/3 <i>Time for a chat</i> Text hören</p> <p>S. 94 ff. <i>Missing</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p>	
<b>Sprechen</b>	<p><b>An Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>S. 83/1 Sich darüber austauschen, was man über sich in den sozialen Netzwerken sagt, von sich zeigt, wie man sich darstellt</p> <p>S. 89/4 Eine Unterhaltung in einem Chat verfolgen und besprechen: wer sind die Personen, in welchem Verhältnis stehen sie?</p> <p>S. 91/3 In Partnerarbeit ein Interview durchführen; einer anderen Zweiergruppe erzählen, was man über den/die Partner/in erfahren hat</p> <p>S. 96/3b Die eigene Version einer Geschichte mit einem Hörtext vergleichen</p> <p><b>Zusammenhängend sprechen</b></p> <p>S. 83/2a Ein Foto beschreiben; eine Meinung äußern und begründen</p> <p>S. 87/1e <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i>. Sein eigenes neues Voice-over zu einem Filmclip vortragen (Film läuft ohne Ton mit)</p> <p>S. 92/6 Eine Präsentation vortragen</p>	
<b>Leseverstehen</b>	<p>S. 83/2b Edinburgh und andere Orte in Schottland auf der Karte lokalisieren</p> <p>S. 84/1 <i>Extraordinary west coast</i> Text lesen</p> <p>S. 86 <i>Background file: This is Scotland</i> Text lesen</p> <p>S. 88/1+2a <i>Star performers</i> Text lesen (Fotostory). Charaktere beschreiben</p> <p>S. 88/3 <i>Time for a chat</i> Text lesen</p> <p>S. 94 ff. <i>Missing</i> Text lesen (<i>reading for gist</i> → die tatsächliche Geschichte mit dem eigenen Vorverständnis vergleichen; für die verschiedenen Teile einer Geschichte Überschriften finden)</p>	<p>Optional: Verknüpfung social media- Jerry (vgl. Lektüreempfehlungen)</p>
<b>Schreiben</b>	<p>S. 83/2c Notizen zu einem Hörtext machen</p> <p>S. 83/3 Notizen zu einem Videoclip machen</p> <p>S. 84/2 Notizen zu einem Hör-/Lesetext machen</p> <p>S. 87/1c+d <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i>. Notizen zu den Filmclips machen und ein neues Voice-over schreiben</p> <p>S. 88/2b Eine kurze Szene (mit Szenen-/Bühnenanweisung) schreiben, ausgehend von einem Foto</p> <p>S. 91/4c Über ein <i>musical event</i> schreiben, das man erlebt hat oder gerne erlebt hätte (W-Fragen)</p> <p>S. 96/2 Eine Geschichte schreiben (eingebettet in einen Hör-/Lesetext)</p> <p>S. 96/3a Notizen zu einem Hörtext machen</p> <p>S. 96/4 Sich in die Perspektive einer Person aus einer Geschichte versetzen und überlegen, was sie in bestimmten Situationen sagen würden</p>	
<b>Sprachmittelnd handeln</b>	<p>S. 84/3 Jemandem die wichtigsten Punkte eines interessanten Textes über Delphine</p>	

	erläutern S. 91/5 Einem britischen Freund ein deutsches Festival (Elbhangfest) erläutern auf der Basis eines Hörtextes	
<b>Transkulturelle Kompetenz</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
	Erfahren, welche Rolle Traditionen und wichtige historische Ereignisse im aktuellen kulturellen eines Landes Leben spielen. Überlegen, ob dort, wo man zuhause ist, ebenfalls Traditionen und Bräuche gepflegt oder bestimmte historische Ereignisse gefeiert/gewürdigt werden. <i>Sheepdogs: Wie Tiere Menschen helfen</i>	
<b>Verfügung über sprachliche Mittel</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Aussprache und Intonation</b>		
<b>Wortschatz</b>	S. 85/1a Wortschatz, mit dem sich Geräusche in einem Boot/auf dem Meer beschreiben lassen S. 91/4 Wortfeld <i>Music and entertainment</i>	
<b>Grammatik</b>	S. 85/2 Übung <i>reflexive pronouns</i> S. 85/3 Übung <i>each other</i> S. 90 Einführung <i>indirect speech</i> mit Übungen	
<b>Orthographie</b>	zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1	
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Schülerbuch</b>	<b>Schulinterner Schwerpunkt</b>
<b>Hörverstehen und Leseverstehen</b>	zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 Auch hier zu finden: <a href="http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de">http://www.cornelsen.de/eg-access/1.c.3503480.de</a>	
<b>Präsentation und Medien</b>	S. 87/2 <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i> . Filmanalyse: Effekte die sich mit <i>split screen</i> und Musik erzielen lassen S. 92/6 <i>Study skills: A good presentation</i> . Wie man eine Präsentation gut vorbereitet (recherchieren, Wortschatz nachschlagen und für die Mitschüler/innen vorbereiten, Stichwörter auf Karten schreiben, vor dem Spiegel üben) und dann gut vorträgt	
<b>Umgang mit Texten</b>	S. 93/1 <i>Writing course: The elements of writing</i> . Die unterschiedlichen <i>subskills</i> für das Schreiben eines Textes zusammenführen	



**Lernstrategien, Lernorganisation und Lernbewusstheit**

S. 97 YOUR TASK Für einen britischen Musiksender jemanden interviewen, der/die ein Instrument spielt, in einer Band spielt, im Chor singt o.ä.  
Gruppenarbeit; *peer feedback*

Lektüreempfehlungen:

**Jerry**, L. HARGER, C. ROSSANT, Cornelsen English Library

**Because of Winn-Dixie**, K. DiCamillo, Cornelsen English Library